

нарушался; так в тт. 77—78 Chopin стоит на букву Ш, а Haage (Гаага) на букву Х; в тт. 81—82 на букву Е поставлены такие названия, как «Ere nouvelle», «Esperanto» и «Eugore»; а на букву Ю — почему-то поставлено «Une vie». Такой разноречивой, допущенный в ряде указателей, затрудняет поиски нужного имени.

Критические указания в адрес составителей указателей к Юбилейному изданию не должны умалять общей ценности проделанной ими обширной и сложной работы.

Как и комментаторы, составители указателей раскрыли множество темных мест в текстах Толстого: например, установили имя «шутника француза» (Альфонса Карра), чье изречение Толстой приводит в черновиках статьи «Не могу молчать» (т. 37, с. 399); дали справку о никому не известном Жозефе Ритсоне (английском антикваре), чьим именем подписано привлекавшее внимание Толстого изречение о вегетарианстве (т. 42, с. 75); указали название оперы («Дон Жуан» Моцарта), откуда взято дуэтино «La ci darem la mano» (т. 31, с. 137), и т. д.

В указателях к такому сложному и монументальному изданию, несомненно, не могло не быть ошибок и неполадок. Устранению их поможет специальный том общих сводных указателей ко всему изданию. Такой том в настоящее время составляется.

В. М и ш и н

ИЛЛЮСТРАЦИИ

За небольшим исключением все тома Юбилейного издания Толстого иллюстрированы. Иллюстративный материал — всего 239 иллюстраций — включает:

1) **Портреты Толстого.** В томах помещено 87 изображений писателя: 26 художественных портретов (масло, рисунок, скульптура) и 61 фотография (среди них 4 дагерротипа).

2) **Рукописи и корректуры Толстого** (126). В числе их — рукописи и корректуры художественных произведений (63), публицистических, педагогических и философских статей (19), дневниковых записей и листов записных книжек (21), писем (23).

3) **Рисунки и чертежи Толстого**, сделанные на полях рукописей и в записных книжках (7).

4) **Книжные обложки изданий произведений Толстого** (4). Среди них обложки первых изданий «Войны и мира», «Анны Карениной». Напечатанные в т. 22 все четыре книги «Азбуки» Толстого воспроизведены фототипически с издания 1872 г. Благодаря прекрасно выполненной фототипии читатель знакомится не только с точным текстом этого издания, но и с его орфографией, рисунками, цветом обложек и т. п.

5) **Разного рода документы** (7). Карта Севастополя 1855 г., ноты «Севастопольские песни», генеалогические таблицы рода Толстых.

6) **Виды местностей**, связанных с биографией Толстого (5). Снимки Ясной Поляны, Гаспры, Астапова.

7) **Рисунки М. С. Башилова к «Войне и миру»** (3).

Иконографический материал в своем подавляющем большинстве подобран удачно. В издании представлены лучшие изображения Толстого: портреты, сделанные И. Н. Крамским, И. Е. Репиным, Н. Н. Ге, Н. А. Ярошенко, Л. О. Пастернаком и др.; скульптуры П. П. Трубецкого, И. Я. Гинцбурга, П. К. Клодта, Н. Н. Ге; фотографические портреты писателя в различные периоды жизни. Все это дает представление об изменении внешнего облика Толстого.

Богат и разнообразен иллюстративный подбор рукописей. Детские сочинения Толстого, «Детство», «Отрочество», «Юность», «Разжалованный»,

«Записки маркера», «Святочная ночь», «Севастополь в августе», «Роман русского помещика», «Альберт», «Семейное счастье», «Казаки», «Зараженное семейство», «Война и мир», «Роман из времен Петра I», «Декабристы», «Труждающиеся и обремененные», «Анна Каренина», «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Плоды просвещения», «Дьявол», «Отец Сергей», «И свет во тьме светит», «Воскресение», «Живой труп», «Хаджи-Мурат», «Фальшивый купон», «Алеша Горшок», «Что я видел во сне», «Кто убийца?», «Нечаянно» — вот полный перечень тех 33 художественных произведений Толстого, фотокопии рукописей которых опубликованы в издании. К этому следует прибавить фотокопии листов рукописей 16 публицистических произведений: «Грамматика для сельских школ», «Так что же нам делать?», «Царство божие внутри нас», «О голоде», «Неужели это так надо?», «О Шекспире и о драме», «О значении русской революции», «Не могу молчать», «Доклад, приготовленный для Конгресса мира в Стокгольме», «Путь жизни», «На каждый день» и др.

Листы, взятые для фотографирования, в основном выбраны удачно, однако есть и взятые случайно. Так, в т. 4 воспроизведена четвертая полоса корректуры «Севастополя в августе». Гораздо выразительнее, чем эта полоса, не имеющая заглавия, была бы первая полоса — с заглавием и с пометами Толстого, Чернышевского и Тургенева. В т. 60 дана репродукция письма к В. В. Арсеньевой от 8 сентября 1856 г. И это — единственное письмо, фотография которого опубликована в этом томе — одно из самых незначительных даже среди очень личных писем к Арсеньевой, а между тем в этом же томе печатаются замечательные письма Толстого к Тургеневу, Островскому, Некрасову, Панаеву, Герцену, Боткину, Дружинину и др. В т. 72 репродуцировано письмо к А. Л. и О. К. Толстым от 23 марта 1900 г. с филиппиками против медицины, а между тем здесь же напечатано письмо к шведской интеллигенции о Гаагской мирной конференции, много писем к издателю А. Ф. Марксу, к В. В. Стасову. Но, повторяем, это — отдельные неудачи: в основном подбор сделан продуманно.

К сожалению, хорошо подобранные иллюстрации (это относится ко всем их видам) плохо аннотированы: под репродукциями очень неполные, неточные, а часто и ошибочные подписи, много ошибок и в списках иллюстраций.

Если в первых томах издания под фотографией обязательно указывались год, место и фамилия фотографа, то очень скоро место фотографирования и фамилия фотографа стали появляться лишь эпизодически, а в некоторых томах исчезло указание и на год. Так, вообще не датированы фотографии в томах: 41 (Черткова, 1907 г.), 60 (Левицкого, 15 февраля 1856 г.), 75 (Бодянского, 1904 г.).

Из общего числа фотографических портретов Толстого, опубликованных в издании, 12 имеют неверные даты; неверно, например, датирована 1855 г. фотография с дагерротипа 1854 г., опубликованная в т. 2. Кроме того, эта фотография отпечатана с неверным поворотом, зеркально, что легко обнаружить даже без оригинала. Также с неверной датой (1900 г.) и тоже с зеркальным воспроизведением опубликована в т. 3 фотография, сделанная О. Ренаром в 1909 г.

Еще большая неудача произошла с фотографией, отпечатанной с известного дагерротипа, сделанного в Москве во второй половине февраля 1854 г. «Л. Н. Толстой с братьями». В т. 3 воспроизведена (с датой 1854 г. под вопросом) только часть этой фотографии — изображение одного Льва Николаевича; при полном же воспроизведении (в т. 59) дата стоит неверная — 1855 г.

В некоторых случаях под фотографией стоит одна дата, а в списке иллюстраций в конце тома — иная. Так датирован, например (1860 и 1861 гг.),

брюссельский портрет Толстого, сделанный в марте 1861 г. в фотографии И. Жерюзе (т. 5). Что касается второго брюссельского портрета, сделанного одновременно с этим, то хотя в томе он имеет только одну дату, но она неверна (1860 г. — т. 8). Две даты (1880 г. под фотографией и 1881 г. в списке иллюстраций) имеет и портрет, помещенный в т. 17. В этом случае неверны обе даты, как неверно названа и фамилия фотографа: указан петербургский фотограф Везенберг, а в действительности снимок был сделан в Москве в 1876 г. фотографом Сокольниковым, а Везенберг лишь сделал пересъемку. Аналогичный случай произошел и с фотографией Шерера и Набольца 1884 г., которая публикуется в т. 25 с датой 1885 г., а фотографом называется тот же Везенберг.

Иногда несоответствие между подписью под фотографией и списком иллюстраций касается не только дат. Так, под помещенной в т. 43 фотографией Черткова «Толстой на прогулке близ Ясной Поляны» указано, что снимок уменьшен в 1,35 раза сравнительно с оригиналом, а в списке утверждается, что он увеличен в 2 раза. Несколько фотографий при соответствии подписи под ними с названием в списке иллюстраций датируются неверно (фотография Абамелек-Лазарева 1885 г. в т. 27 — 1889 г., фотография Шерера и Набольца 1896 г. в т. 33 — 1898 г., фотография Томашевича 1891 г. в т. 65 — 1890 г., фотография Шерера и Набольца 1892 г. в т. 66 — 1891 г., фотография Шерера и Набольца 1896 г. в т. 71 — 1898 г.). Датировки фотографий, правильные сами по себе, иногда хронологически не подходят к произведениям, публикуемым в томе, который они иллюстрируют.

Думается, что в таком издании, как Юбилейное, обязательно надо было указывать имя фотографа. И уже совершенно недопустимо было, публикуя в т. 7 фотографию 1862 г., выбрать для этой цели копию, отказавшись от оригинала, на котором рукой С. А. Толстой написано, что Лев Николаевич «сам себя снял». Думается также, что живописные и скульптурные портреты Толстого, фотографии которых опубликованы в издании, необходимо было сопроводить датами их создания. Отсутствие дат лишает иногда возможности установить, сделан ли портрет с натуры или же это просто образ, созданный творческим воображением художника. Для художественных изображений Толстого следовало бы также указывать в подписях, что представляет собою портрет, т. е. картина ли это, писанная маслом, или рисунок; для скульптуры — материал, из которого она сделана (мрамор, бронза, гипс и т. п.). И, наконец, где хранятся воспроизведенные портреты. Большая часть их находится в основных хранилищах страны — Гос. Третьяковской галерее, Гос. Русском музее, Гос. Музее Л. Н. Толстого. Указание на место хранения позволило бы читателю, который захотел бы увидеть подлинники, без труда их найти.

Надо сказать, что в составлении подписей вообще не чувствуется определенной системы, так, например, в ряде случаев под фотографическими портретами скрупулезно указывается, насколько они увеличены или уменьшены против оригинала, что в сущности не так уж необходимо для фотографий, формат которых очень ограничен. А наряду с этим сведения о размере отсутствуют для художественных изображений, где они гораздо важнее. Далеко не всегда указаны размеры и под снимками с рукописей, где такие указания также весьма желательны.

В заключение надо сказать, что и с отмеченными недостатками достоинства иллюстративной части издания очевидны. Многие рукописи и портреты Толстого, опубликованные в Юбилейном издании, до того известные только немногим специалистам, теперь благодаря этим публикациям получили широкую известность.

А. О п у л ь с к и й