

ГОРЬКИЙ — Н. А. КРАШЕНИННИКОВ

Николай Александрович Крашенинников (1878—1941) — беллетрист, начавший свою литературную деятельность в 1899 г. В 1911—1916 гг. вышло его Собр. соч. (М., «Знание»).

Начало переписки Крашенинникова с Горьким относится к 1904 г. Переписка носила эпизодический характер и связана преимущественно с различными просьбами Крашенинникова по поводу издания его произведений.

Ниже публикуются шесть писем Горького Крашенинникову.

1

ГОРЬКИЙ — КРАШЕНИННИКОВУ

〈Ялта. Сентябрь, после 13-го, 1904 г.〉

Милостивый государь
Николай Александрович!

«Знание» не может издать ваши рассказы¹, потому что все средства, предназначенные на новые издания, уже распределены.

Свидетельствую почтение.

А. Пешков

Рассказы возвращаются вам посылкой.

Датируется по письму Горького к Пятницкому от 12—13 сентября 1904 г., в котором он писал: «Рукописи Второва, Бородаевского, Хлебникова, Свиньиной, Крашенинникова я пошлю прямо авторам». — «Архив А. М. Горького», т. IV. М., Гослитиздат, 1954, стр. 161.

¹ О каких рассказах Крашенинникова идет речь, установить не удалось.

2

ГОРЬКИЙ — КРАШЕНИННИКОВУ

〈Финляндия. Конец 1905 — начало 1906 г.〉

Уважаемый Николай Александрович!

Пока я не присмотрюсь к физиономии вашего журнала¹ — я не могу дать ему мое имя. Впоследствии — решим этот вопрос, а пока — извиняюсь.

А. Пешков

Датируется по содержанию.

¹ «Новое слово» — еженедельный общественно-литературный и иллюстрированный журнал. Редактором журнала был Н. А. Крашенинников. Первый номер вышел 1 декабря 1905 г.

3

ГОРЬКИЙ — КРАШЕНИННИКОВУ

⟨Петроград. Январь, до 10-го, 1916 г.⟩

Николай Александрович!

Около 10-го буду в Москве и извещу вас, где можно встретить меня. Тогда поговорим, а теперь — рукопись ваша ¹ осталась у жены в Москве, а без рукописи налицо неудобно говорить о ней.

Жму руку.

А. Пешков

Датируется по письму Крашенинникова от 17 декабря 1915 г. (АГ) и по содержанию письма Горького.

¹ Речь идет о рукописи романа «Барышни». В письме от 17 декабря 1915 г. Крашенинников писал: «Обращаюсь к вам с покорной просьбой ⟨...⟩ не откажите прочесть прилагаемую при сем большую рукопись моего романа „Барышни“, правда, она представляет из себя как бы заключение имевшего некоторое распространение романа моего того же названия, но мне казалось, что он читается как самостоятельная от вышедшей книги вещь» (АГ). Первый роман Крашенинникова под тем же названием был напечатан в 1911 г. («Барышни. Простая история жизни. Роман в 4-х частях». — «Русская мысль», 1911, №№ 10, 11, 12).

4

ГОРЬКИЙ — КРАШЕНИННИКОВУ

⟨Сорренто. 29 июня 1925 г.⟩

Спасибо, Николай Александрович, за присланную книгу ¹! Я прочитал ее внимательно, с большим интересом. Тема пола, — как и прежде, в других ваших книгах, — владеет вами и, разумеется, упорство, с которым вы разрабатываете эту тему, должно дать свои плоды. Диспуты, устраиваемые студентами о «Целомудрии» ², вполне естественны и как нельзя более своевременны — при той половой распущенности, о которой слышишь и читаешь. Значит, «социальная полезность» книги оправдана.

Вы, молодой уже и опытный писатель, наверное не обидитесь на меня, если я скажу, что художественная ценность романа не равна его социальной ценности. Мне кажется, что книга написана многословно, неэкономно и даже чуть-чуть небрежно, местами. Есть излишние повторения, например: стр. 64 и 240.

Мне кажется также, что лирика детской души проще лирики Павлика и что Павлик не мог сказать на 69-й стр.: «человек рождается при зубовном скрежете, в крови и отвратительном мусоре». Это уже — от автора. Павлик ведь не наблюдал акт рождения, а Пашка не могла рассказать ему об этом в такой форме. Вообще — автор в книге слишком замечен и часто подсказывает Павлику мысли из других своих книг.

Не обижайтесь Н<иколай> А<лександрович>! Мы должны быть особенно искренни в оценке друг друга, иначе — значило бы, что мы не любим наше важное дело.

Будьте здоровы.

А. Пешков

29.VI.25.

¹ Н. А. Крашенинников. Целомудрие. М., «Современные проблемы», 1925.

² 14 мая 1925 г. в Театре Революции студентами-рабфаковцами Коммунистического университета им. Я. М. Свердлова и Московского химико-технологического института им. Д. И. Менделеева был проведен диспут о романе Крашенинникова «Целомудрие» (см. «Известия», 1925, № 104, от 9 мая; «Вечерняя Москва», 1925, № 109, от 15 мая).

5

ГОРЬКИЙ — КРАШЕНИННИКОВУ

<Сорренто. 29 июля 1925 г.>

Н. Крашенинникову

Написать предисловие к вашей книге¹ я не могу; только что отказал в этом одному молодому автору², отказывал и раньше.

Да мне кажется, что вы—писатель, давно уже заслуживший известность, и не можете нуждаться в предисловии. Тут, на мой взгляд, какое-то недоразумение.

Будьте здоровы.

А. Пешков

29.VII.25.

¹ Крашенинников в письме от 17 июля 1925 г. (АГ) просил Горького дать предисловие ко второму изданию романа «Целомудрие».

² Горький в письме к И. Калининкову от 23 июля 1925 г. (АГ) отказался написать предисловие к его роману «Мощи».

6

ГОРЬКИЙ — КРАШЕНИННИКОВУ

<Сорренто. 23 января 1927 г.>

Уважаемый Николай Александрович —

телеграммой я известил вас, что беру назад запрещение ставить на сцене переделку «Матери»¹.

Я и не запрещал бы, если б вы осведомили меня о том, что половина гонорара автора переделки отчисляется им в пользу беспризорных.

Принципиально же я все-таки против загромождения сцены пьесами сомнительного качества, каковыми всегда будут всякие «переделки», «инсценировки» и т. д.

Свидетельствую мое почтение.

А. Пешков

23.I.27. Sorrento.

¹ Инсценировка повести Горького «Мать» была сделана молодым драматургом Т. Бразом в сотрудничестве с Крашенинниковым. В декабре 1926 г. Крашенинников обратился к Горькому с просьбой разрешить издание инсценировки для клубной сцены. На письме Крашенинникова пометка рукой Горького: «Отказано. 7/1 27 г.» (АГ). Письмо с отказом не сохранилось. Инсценировка Т. Бразы была издана в 1938 г. в изд. «Искусство» (М., стеклогрaф, на правах рукописи).