

УКАЗАТЕЛЬ УПОМИНАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛЕПЦОВА

Составила Е. М. Львова

- «Бабье сердце» — 5, 57, 78-82.
- «В вагоне III класса. (Дорожные разговоры)» — 5, 11, 57, 94-104.
- «В конце сентября 1863 года...» — см. <О театре>.
- «В трущобах» — 57, 78, 79, 82-88.
- «Весенняя прогулка с детьми по санкт-петербургским улицам» — см. «Петербургские заметки».
- «Вечер» — 78-79, 296, 401.
- «Владимирка и Клязьма» — 8, 13, 57, 79, 279, 393, 394, 396-98, 400, 401, 403, 430, 431, 433, 478, 526.
- «Всё я думаю, всё я размышляю...». Набросок — 380-82.
- «Губернская пресса» — 180-82, 184, 185, 339, 347-58.
- «Домашний очаг». Недошедшая до нас статья — 206, 207, 210, 475.
- «Дорожные сборы». Рассказ, приписываемый Слепцову — 94.
- «Досадное положение» — 339, 350, 477, 478.
- «Женское дело» — 35, 210, 218, 226, 274-76.
- «Записки метафизика» — 133.
- «Записки самоубийцы» — 180, 475.
- Записная книжка — 6, 13, 393-429, 465, 474, 478.
- «Зарей утра объят весь огнистый...». Стих. — 505.
- «Игры детские». Набросок — 156, 379-80.
- «Игры и зрелища». Наброски статьи — 339, 359-67, 378, 474.
- «Из Новгорода» — 161, 180, 277, 296-310, 474.
- «К театру можно относиться различным образом...». Незаконченная статья, приписываемая Слепцову. — 145-50, 498.
- «Казак». Первоначальное название рассказа «Свиньи».
- «Ключи заперты, двери в кармане, теперь я спокоен...». Набросок — 382-84.
- «Книжная торговля никогда не была у нас очень выгодным предприятием...». Незаконченная статья — 368-76, 474.
- <Комедия о рабочей артели>. Неосуществленный замысел — 520, 521, 524.
- «Концертный зал, ярко освещенный газом...». Набросок — 57, 108-10.
- «Люди, следящие за ходом нашей журнальной листики...» — 12, 311-30.
- «Мертвое тело. Деревенские сцены в трех картинах» — 70, 78, 94, 484.
- «Мнение о народном образовании» — 286-89, 474.
- «На выставке» — 108.
- «На железной дороге» — 94, 296, 401, 402.
- «На параде» — см. «Петербургские заметки».
- «На станции московской чугунки. (Из слышанного и виденного)» — 57, 88-95.
- «Небольшие упражнения» — см. «Скромные упражнения».
- <Незаконченная статья о Гоголе> — см. «Что такое губернаторша?».
- «Ненастный день» — 5, 57, 63-67, 154, 212, 465, 474, 475, 484.
- «Новости петербургской жизни. Скромные заметки» — 12, 33, 205-76, 475.
- «Ночлег. Подгородные сцены» — 7, 60, 78, 79, 104, 145, 433, 458, 518.
- «О Нижегородской железной дороге». Незаконченный рассказ — 57-59, 78, 474.
- «О самоубийстве» — см. «Записки самоубийцы».
- <О театре> («В конце сентября 1863 года...») — 121-33.
- «Осенний вечер...». Набросок — 57, 77-78.
- «Остров Утопия». Замысел романа — 435-36, 500.
- «Отрывок из дневника» — 12, 63, 153, 154, 161, 331-38, 403.
- «Охотник». Незаконченный рассказ — 57, 59-63, 474.

- «Петербургские заметки» (Вступление. — Весенняя прогулка с детьми по санкт-петербургским улицам. — «Что может быть возвышеннее любви к отечеству?...» — На параде) — 9, 64, 91, 113, 153-79, 182, 184, 210, 212, 331, 339, 344, 380, 403, 436, 478, 484, 519.
- «Письма об Остапкове» — 7, 13, 94, 113, 133, 145, 158, 184, 185, 279, 393, 402, 430, 431, 467, 475-78, 522, 526.
- «Письмо из Москвы» — 339, 344-46, 474.
- «Питомка. Деревенские сцены» — 7, 104, 145, 440, 458.
- «Попытки народной журналистики» — 156, 286, 344.
- «После 19 февраля 1861 г.» — см. «Я хочу сообщить вам кое-какие сведения и заметки...».
- «Притчи и видения» — 6, 88, 180, 290-95, 377, 474.
- «Провинциальная хроника» — 64, 88, 158, 180-204, 210, 212, 216, 347, 436, 465, 474.
- «Работа о Кавказе». Незавершенный замысел — 277, 386-90.
- «Раннюю весною, на Фоминой неделе...». Незаконченный рассказ — 5, 11, 57, 104-08.
- «Речь, за которую я мог бы быть изгнан из Общества любителей российской словесности...» (вариант: «Речь, за которую меня вывели бы из императорской Академии наук...»). Незаконченная статья — 339-44, 347, 359, 377, 380, 474, 478.
- «Свиньи. Деревенские сцены» — 11, 57, 67-77, 104, 113, 474.
- «... сделал с собою, что хотел...». Отрывок — 384.
- «Скромные упражнения» — 18, 91, 133, 180, 211, 212, 216, 339, 377, 401, 403, 474, 477, 514, 516.
- «Спевка» — 7, 78.
- «Список пословиц и поговорок» — 13, 430-34.
- «Статья о книжке Л. Ф. Нелидовой «Девочка Лида» — 489, 496.
- «Сцены в больнице» — 78, 79, 145, 525.
- «Сцены в полиции» — 78, 94, 145.
- «Сцены у мирового судьи» — 94, 145, 146.
- «Тип новейшей драмы» — 133-44, 146, 147, 499.
- «Трудное время» — 5, 8-11, 20, 60, 76, 78, 91, 94, 133, 145, 219, 222, 223, 278, 286, 290, 311, 333, 347, 380, 401-03, 435, 458, 474, 475, 484, 500, 513-18, 523, 524, 526.
- «Ужасно опять скучно становится...». Набросок — 380.
- «Уличные сцены» — 60, 145, 296, 344, 401.
- «Уныл и задумчив брожу я по улицам...». Набросок — 377-78.
- «Хороший человек» — 5, 10, 11, 17-56, 104, 133, 433, 479, 489, 492, 499, 516, 518, 524, 526.
- «Человек всегда был и вечно останется неистощимым предметом...». Набросок — 384-85, 403, 475.
- «Через несколько минут по селу уж гремели бубенчики...» — см. «Свиньи».
- «Черная ночь висела над городом...». Набросок — 290, 377.
- «Что может быть возвышеннее любви к отечеству?...» — см. «Петербургские заметки».
- «Что такое губернаторша? (Письмо к А. О. С..... ой)» Н. В. Гоголя. «Современность», № 1, 1860—113-20, 474.
- «Что там ни толкуй, а в Петербурге жить...». Набросок — 378-79.
- «Я хочу сообщить вам какое-какие сведения и заметки...». Незаконченная статья — 277-85, 465, 474.