

ОТ РЕДАКЦИИ

Эта книга посвящена жизни и творчеству одного из интереснейших русских писателей середины XIX века — Василия Алексеевича *Слепцова* (1836—1878). Художественное мастерство его высоко ценили Толстой и Тургенев, Некрасов и Писарев, Чехов и Горький. Как публициста, хроникера общественной жизни современники ставили Слепцова рядом с Щедриным. И сам Щедрин признавал эту родственную близость. Недаром, когда возникла однажды необходимость скрыть на страницах «Современника» свое имя как автора остро обличительных «Писем о провинции», Щедрин просил Некрасова: «Не согласится ли Слепцов <...> назвать себя отцом этого детища?».

Но уже в середине 1890-х годов Толстой говорил о Слепцове как о «несправедливо забытом писателе» и повторял: «его совершенно напрасно забыли». И хотя в советское время, по настойчивой инициативе Горького, Слепцова стали издавать и изучать, все же до сих пор «крупный, оригинальный талант» автора «Трудного времени», его своеобразная личность, его незаурядная общественная активность не привлекали к себе должного внимания. Слепцова мало знают. Его литературное наследие все еще не собрано.

До сих пор считалось, что наследие это почти полностью представлено в последнем по времени издании сочинений Слепцова 1957 г. Помещаемые в настоящей книге неизданные и забытые произведения Слепцова увеличивают известное до сих пор наследие писателя более, чем на треть, если говорить об объеме, и открывают в этом наследии почти неведомые до сих пор и немалые ценности — боевую революционно-демократическую публицистику и критику.

Значительная часть печатаемых рукописей Слепцова извлечена из бумаг, взятых жандармами у писателя при его аресте 30 апреля 1866 г. (Слепцов привлекался к дознанию по делу Каракозова). Изучение этих бумаг, сохранившихся в фонде Секретного архива III Отделения (осуществленное М. Л. Семановой), позволило обнаружить в них значительное количество неизданных произведений Слепцова, а также установить его авторство по отношению к ряду статей и фельетонов, напечатанных в журналах и газетах без его подписи или под псевдонимом. Важные находки были сделаны также в собраниях рукописей Архива Академии наук, Пушкинского дома и Центрального государственного архива литературы и искусства.

Открывающая том статья К. И. Чуковского — пионера изучения Слепцова в советский период — вводит в историю литературной судьбы автора «Трудного времени».

Далее следуют публикации документальных материалов, распределенных по пяти разделам: I. Художественная проза; II. Литературно-критические статьи; III. Публицистика; IV. В творческой лаборатории; V. Материалы для биографии.

В первом разделе выделяется и по значению и по объему публикация ранней редакции романа «Хороший человек» — произведения большого замысла, своеобразного «Что делать?» середины шестидесятых годов. Всеми красками слепцовского таланта блещут печатаемые затем произведения излюбленной писателем «малой формы» — рассказы и сцены «Раннею весною...», «Ненастный день», «Бабе сердце», «В вагоне III класса» и другие.

Статьи второго раздела впервые знакомят читателей со Слепцовым — литературным критиком, продолжавшим в новых условиях линию Добролюбова и Чернышевского. Особенно значительны статья о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя и запрещенный цензурой отзыв о постановке «Доходного места» Островского.

Обширны материалы третьего раздела. Они открывают новую и яркую страницу русской революционно-демократической публицистики середины и второй половины шестидесятых годов. После ареста Чернышевского Некрасов привлек в «Современник» для ведения обзоров общественной жизни двух авторов — Салтыкова и Слепцова. Работу первого мы знаем давно и хорошо, а второго — узнаём лишь сейчас. Знакомясь со статьями Слепцова, следует помнить, что после ухода Салтыкова из «Современника» в конце 1864 г. Слепцов, остался единственным обозревателем в журнале в последние полтора года его существования. А после запрещения «Современника» он перенес свою литературно-общественную борьбу в другие органы печати.

Публицистика Слепцова представлена в томе тремя крупными журнальными циклами и более чем десятком отдельных статей, фельетонов, корреспонденций, набросков. Общая тема всех выступлений Слепцова — борьба с реакцией, воцарившейся в стране после и в результате краха революционной ситуации конца 1850 — начала 1860-х гг. Реакцию Слепцов разоблачает поистине всесторонне, во всех ее границах и проявлениях: политических, общественных, бытовых, индивидуально-психологических.

Публицистическая проза Слепцова трудна для восприятия. Иносказания эзопова языка писателя более сложны, чем щедринские. Иногда они почти непроницаемы (см., например, фельетон «Притчи и видения»). Раскрыть все иносказания, намеки и недомолвки в слепцовой публицистике невозможно: они пронизывают всю ткань его статей, составляют их «основу». Невозможен был поэтому и обычный тип справочно-исследовательского аппарата к печатаемым произведениям. Примечания к отдельным местам текста заменены в настоящем томе комментариями обобщенного статейного типа. Задача этих статей-комментариев — раскрыть общий и основной замысел каждого произведения Слепцова, помочь читателю найти правильный угол зрения для восприятия данного материала. Из множества же отдельных намеков и «трудных мест» поясняется лишь самое необходимое, и эти пояснения также включаются в вводные статьи.

Горький видел в Слепцове «настоящего художника». Для изучения мастерства писателя важное значение имеют его записные книжки, также впервые публикуемые в настоящем томе. Материалы эти представляют интерес не только для литературоведа, фольклориста и языковеда (они содержат много пословиц, поговорок и записей диалектологического характера), но и для историка, даже для историка-экономиста: в них находятся богатые фактические данные о развитии пореформенной промышленности и сельского хозяйства.

Завершается том разделом «Материалы для биографии Слепцова». Здесь собраны новые данные и о знаменитой Знаменской коммуне, и об аресте писателя, интересные также и для историка русской освободительной борьбы 1860-х годов. Здесь же публикуются воспоминания о Слепцове известного философа-социолога и социалиста В. И. Танеева и сообщение о неизданном романе Л. Ф. Нелидовой «На малой земле». Роман этот, принадлежащий перу гражданской жены Слепцова, содержит много сведений о писателе и является новым источником для его все еще не написанной биографии.

В редакционной работе над томом принимала участие К. П. Богаевская. Иллюстрации подобраны Т. Г. Динесман и Н. Д. Эфрос.

Редактор тома С. А. Макашин.