



МИХАИЛ КАРЛОВИЧ КЛЕМАН

(1897—1942)

Одной из многочисленных жертв ленинградской блокады 1941—1943 гг. был видный советский литературовед, крупнейший тургеневед довоенного времени, превосходный знаток французской реалистической литературы второй половины XIX в., профессор Ленинградского университета Михаил Карлович Клеман.

Русский по матери, латыш по отцу, М. К. Клеман родился 22 июля 1897 г. в г. Туккумсе (бывшей Курляндской губ.). Отец его, вышедший из крестьян, самостоятельно подготовился и сдал экзамены на звание аптекарского ученика, а затем и провизора, и в связи с этим, согласно тогдашним латышским обычаям, сменил свою исконную фамилию Аболиньш («клеверок») на почти однозначную ей немецкую — Клеман. Первые несколько лет жизни М. К. Клеман провел в Латвии, а после смерти отца переехал вместе с матерью в Петербург, где с 1907 г. учился в реальном отделении приюта принца П. Г. Ольденбургского. По окончании средней школы в 1914 г. он принял решение поступить на филологический факультет Петроградского университета. С первого же года обучения в университете М. К. Клеман принял участие в знаменитом Пушкинском семинарии проф. С. А. Венгерова.

В 1917 г., не оставляя университетских занятий, М. К. Клеман поступил на службу в архив Министерства народного просвещения. Одновременно он работал в качестве библиографа в Книжной палате, директором которой был тогда С. А. Венгеров. С того же времени М. К. Клеман вошел в состав Комиссии по описанию журналов при Русском библиографическом обществе.

В 1918 г. началась и литературная деятельность М. К. Клемана. Однако тяжелые условия жизни в Петрограде заставили его в 1919 г. переехать на время в Вятскую губ. В течение 1919—1921 и 1924—1926 гг.

М. К. Клеман вел преподавательскую работу в школе второй ступени в с. Ново-Троицком, а в промежутке, в 1922 г., закончил русское отделение факультета общественных наук Петроградского университета, после чего до 1924 г. служил секретарем гуманитарного отдела Ленинградского института политико-просветительной работы.

В 1926 г. М. К. Клеман был принят в аспирантуру в Научно-исследовательский институт сравнительного изучения литератур и языков Запада и Востока (ИЛЯЗВ), где специализировался в области изучения международного литературного обмена. Прекрасно владея немецким, французским и английским языками, М. К. Клеман успешно работал над диссертацией «Эмиль Зола в России. 1865—1873», которую с блеском защитил 28 февраля 1930 г.

Большое значение в научной деятельности М. К. Клемана, по собственному его признанию, имела работа под руководством Н. К. Пиксанова, начавшаяся еще в Петроградском университете и продолжавшаяся до последних лет жизни М. К. Клемана.

По окончании аспирантуры, с октября 1929 г. по 1933 г. М. К. Клеман работал в Институте речевой культуры (реорганизованном из ИЛЯЗВа) в качестве научного сотрудника первого разряда, а с 1932 по 1935 г.— в Институте русской литературы АН СССР (в группе по изучению жизни и творчества Гоголя и в Комиссии по подготовке полного собрания писем Тургенева); с 1933 по 1936 г. в качестве доцента преподавал в Ленинградском институте философии, лингвистики и истории, с 1935 по 1938 г. также в качестве доцента в Ленинградском государственном педагогическом институте им. Герцена.

В апреле 1938 г. Высшая аттестационная комиссия присвоила М. К. Клеману ученую степень кандидата филологических наук и ученое звание профессора по кафедре русской литературы. С 1939 г. он работал на филологическом и историческом факультетах Ленинградского государственного университета, а с 1940 г.— в словарном отделе Института языка и мышления АН СССР в качестве помощника главного редактора В. И. Чернышева.

Слабое здоровье М. К. Клемана было сильно подорвано блокадой зимой 1941/42 г., но тем не менее письма его дышали бодростью и были проникнуты присущей ему жизнерадостностью и остроумием. В марте 1942 г. он выехал из Ленинграда, направляясь в Среднюю Азию, но в дороге дистрофия обострилась новым заболеванием, и 15 апреля 1942 г. он умер в больнице в Оренбурге.

Начав свою научную деятельность как ученик С. А. Венгерова, ведя свои первые исследования как продолжатель традиций филологической и историко-культурной школ, со второй половины 20-х годов М. К. Клеман одним из первых ленинградских молодых литературоведов стал серьезно изучать марксизм-ленинизм и применять марксистскую методологию в своих литературоведческих работах. Искания новой, подлинно научной методологии литературоведения не вытеснили у М. К. Клемана глубокого уважения к кропотливой исследовательской работе, основанной на архивных и библиографических разысканиях.

Результатом занятий в Пушкинском семинарии С. А. Венгерова явилась его статья «Текст лицейских стихов Пушкина» (1922), не утратившая некоторого значения и сейчас. В основном же исследовательская деятельность М. К. Клемана была посвящена изучению творчества Тургенева.

Начиная со своего первого печатного выступления — статьи «Из черновых бумаг И. С. Тургенева» (1918) — и кончая последней работой «Программы „Записок охотника“» (1941), в течение почти четверти века М. К. Клеман опубликовал длинный ряд трудов, посвященных изучению жизни и творчества великого русского писателя. Насколько большое ме-

сто занимал в научном наследии М. К. Клемана Тургенев, можно видеть из того, что половина всех его печатных трудов тематически связана с исследованиями биографии, текстологии и литературно-художественной деятельности писателя. К числу крупных тургеневедческих работ М. К. Клемана принадлежат еще две, не увидевшие света: первый том полного собрания писем Тургенева (тексты и примечания), сданный в ИРЛИ в 1936 г., и «Стихотворения И. С. Тургенева», подготовленные им для «Библиотеки поэта» (Большой серии) и оставшиеся в верстке (1941 г.).

Тургеневедческие работы М. К. Клемана можно объединить в четыре группы: текстологические, биографическо-хронологические, комментаторские и историко-литературные. Впрочем, деление это имеет довольно условный характер, так как порой текстологическая по существу работа, например, первая его статья «Из черновых бумаг И. С. Тургенева», переходит в тщательный биографический и историко-литературный комментарий, свидетельствующий об исключительной начитанности двадцатилетнего автора в тургеневедческой литературе. Другие же его текстологические статьи — например, «Программы „Записок охотника“» — с неменьшим основанием могут быть отнесены к историко-литературным исследованиям.

Такие работы М. К. Клемана, как «Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева» (1934), «Хронологический указатель литературных работ и замыслов И. С. Тургенева» (1934), «И. С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятников» (1930) и ряд других, оказавшись в свое время крупной вехой в развитии наших знаний о великом русском реалисте, до сих пор сохраняют в советском литературоведении значение основополагающих источниковедческих трудов.

Среди работ М. К. Клемана особое место занимает книга «Иван Сергеевич Тургенев. Очерк жизни и творчества» (Л., 1936). Это был первый опыт научно-популярной биографии Тургенева, сделанный с учетом важнейших материалов о нем, вошедших в литературный оборот за годы Великой Октябрьской социалистической революции как в СССР, так и за рубежом. В приложении к очерку, являвшемуся в течение пятнадцати лет лучшим введением в изучение Тургенева, дан был ценный критический обзор основных изданий его сочинений и писем, а также специальной литературы дореволюционной и советской.

В рукописном виде М. К. Клеманом была подготовлена библиография переписки Тургенева. Перед самой войной он закончил статью о филигранях и штемпелях на бумаге, которой в разное время пользовался Тургенев.

От изучения Тургенева шли и остальные научные интересы М. К. Клемана — к Гоголю, Писемскому, Белинскому. В последний год своей жизни он работал над докторской диссертацией об И. А. Гончарове.

Изучение Тургенева привело М. К. Клемана и к другому большому разделу его литературных работ — к исследованию творчества французских реалистов и натуралистов, в особенности Э. Золя. Из числа последних его работ особенно значительны «Эмиль Золя» (1934), «Эмиль Золя. 1840—1940» (1940; совместно с проф. Б. Г. Реизовым), а также изданные по его инициативе и под его фактической редакцией сборники «Работа классиков над прозой» (1929), «Французский реалистический роман XIX века» (1932) и «Литературные манифесты французских реалистов» (1935).

Краткий очерк жизни и научно-литературной и педагогической деятельности М. К. Клемана нельзя не дополнить характеристикой его как человека. Безгранично скромный и сдержанный, М. К. Клеман в то же время обладал исключительной сердечностью и чуткостью к людям. Товарищи очень ценили его ясный ум и органическое чувство юмора. К своему научному труду М. К. Клеман относился с самоотверженной добросовестностью и строгой взыскательностью. Он часто жаловался на шаблон, установившийся в литературоведческих работах, и постоянно

стремился каждую свою новую книгу и статью построить иначе, свежее и лучше, чем предыдущие.

Среди старших товарищей и сверстников М. К. Клемана было много ярких талантливых ученых. Скромный и не всегда, быть может, заметный в жизни, М. К. Клеман в истории советской литературной науки занял прочное место.

П. Берков

СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ М. К. КЛЕМАНА О ТУРГЕНЕВЕ

1. Из черновых бумаг И. С. Тургенева. — «Литературно-библиологический сборник». Пг., 1918, стр. 9—19.
2. Неизвестные редакции комедий Тургенева. 1. «Нахлебник»; «Завтрак у предводителя» «текстологические примечания». — «Литературный музей. (Цензурные материалы I отделения IV секции Государственного архивного фонда)». Под ред. А. С. Николаева и Ю. Г. Оксмана. Пб., <1919>, стр. 373—379 и 381—391.
3. Из юношеских лет Тургенева. (Новые материалы). — Сб. «Посев». Одесса, 1921, стр. 87—89.
4. «Когда я молюсь». (Неизданное стихотворение И. С. Тургенева). — «Литературная мысль». I. Пг., 1922, стр. 187.
5. Русский язык и литературные интересы в семье Тургенева. — «Литературная мысль», II. Пг., 1923, стр. 220—229.
6. Шесть детских стихотворений Тургенева. — «Литературная мысль», III. Л., 1925, стр. 256—261.
7. И. С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятиков. Под ред. и с введ. Н. К. Пиксанова. М. — Л., 1930. 338 стр.
8. «Записки охотника» и Севастопольская кампания. — «Залп», 1932, № 10, стр. 72—74.
9. Тургенев в работе над романом. — «Лит. учеба», 1933, № 5, стр. 23—49.
10. Из писем И. С. Тургенева начинающим писателям. — «Резец», 1933, № 17-18, стр. 40—42.
11. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева. Под ред. и с предисл. Н. К. Пиксанова. М. — Л., 1934. 374 стр.
12. «Записки охотника» и французская публицистика 1854 года. — «Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности акад. А. С. Орлова». Л., 1934, стр. 305—314.
13. Хронологический указатель литературных работ и замыслов И. С. Тургенева. — Сб. «И. С. Тургенев. (К 50-летию со дня смерти). 1883—1933». Л., 1934, стр. 329—394.
14. Стилистическая работа Тургенева. — «Лит. учеба», 1934, № 7, стр. 78—95.
15. Иван Сергеевич Тургенев. Очерк жизни и творчества. Л., 1936. 224 стр.
16. И. С. Тургенев и Проспер Мериме. — «Лит. наследство», т. 31-32, 1937, стр. 707—752.
17. И. С. Тургенев. — Сб. «Классики русской драмы». Л. — М., 1940, стр. 159—176.
18. Из переписки Тургенева с начинающими авторами. — Сб. «И. С. Тургенев. Материалы и исследования». Орел, 1940, стр. 148—155.
19. Программы «Записок охотника». — Уч. зап. ЛГУ, № 76, серия филолог. наук, вып. 11, 1941, стр. 88—126.

Редакторская и комментаторская работа

20. И. С. Тургенев. Сочинения, т. XII. Статьи. Речи. Предисловия. Корреспонденции. Письма в редакцию. Л., 1933, стр. 503 — 727. Примечания (частично).
21. И. С. Тургенев. Рудия. Дворянское гнездо. Подготовка текста и комментарии. М. — Л., 1933. 507 стр. Изд. 2-е: М. — Л., 1936. 469 стр.
22. И. С. Тургенев. Сочинения, т. XI. Л., 1934.
Примечания к посланию «К. А. Фарнгагену фон Энзе» (стр. 629—632), к эпиграммам (стр. 636—639), к «Литературным и житейским воспоминаниям» (стр. 651—659), к «Воспоминаниям о Белинском» (стр. 661—665), к «Кавкази Тропмана» (стр. 669—672), «Всемогущий Житкин» и «Повиноваться!» (стр. 674—676).
23. И. С. Тургенев. Избранные сочинения. Изд. 2-е. Вступ. статья М. Клемана. Л., 1935. 568 стр. (стр. 1—20: И. С. Тургенев).
24. И. С. Тургенев. Избранные произведения. М., 1936, стр. 653. Комментарии (совместно с Л. С. Утевским). 2-е изд.: М. — Л., 1941. 704 стр.
25. И. С. Тургенев. Накануне. Отцы и дети. М. — Л., 1936. 557 стр. Подготовка текста и комментарии.