

УКАЗАТЕЛЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ*

Составила Т. Г. Динесман

І. ПОРТРЕТЫ ТУРГЕНЕВА

ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК, СКУЛЬПТУРА

- Тургенев. Портрет маслом неизв. художника, 1830-е годы. Копия. МТО. Местонахожд. ориг. неизвестно — 339
- Тургенев. Бюст работы А. Н. Беляева (гипс), Петербург, 1851 г. МТО — 551
- Тургенев. Рис. карандашом К. Ф. Лессинга, Баден-Баден, 1867 г. Эрмитаж, Ленинград — 73
- Тургенев. Портрет маслом раб. А. М. Грудзиня, конец 1860-х годов (?). Музей латышского и русского искусства, Рига — вклейка между 4—5 стр.
- Тургенев. Рис. карандашом Адольфа Менцеля, май 1871 г. Оригинал погиб в годы Второй мировой войны. Воспр. по кн.: С.-Г. В о e r n e r. *Versteigerungskatalog*. Berlin, 1939 — 580.
- Тургенев на охоте. Шаржи А. П. Боголюбова, декабрь 1879 г. Воспр. с фотографии парижского фотографа Ф. Лошара. МРС. Оригиналы хранятся в ГРМ — 456, 457
- Тургенев. Автопортреты писателя и рисунки М. М. Антокольского (карандаш), Париж, конец 1870-х годов. МРС — 447
- Тургенев. Портрет маслом раб. Я. П. Полонского, Спасское-Лутовиново, 1881 г. ИРЛИ — 607
- Тургенев. Этюд Я. П. Полонского «Аллея в парке», Спасское-Лутовиново, 1881 г. (см. отдел XI)
- Тургенев. Портрет маслом раб. Н. Н. Ге. Авторское повторение, 1882 г. Выполнен впервые в 1871 г., в Петербурге. Музей Л. Н. Толстого, Москва — 109
- Тургенев. Рис. пером Э. К. Липгарта, Париж, январь 1883 г. С дарств. надписью художника А. П. Боголюбову. МРС — 465
- Тургенев. Рис. Э. К. Липгарта (карандаш), Париж, 1880-е годы. ГЛМ — 427

ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ

- Тургенев. Литогр. М. Барышева, 1858 г. С фото С. Л. Левицкого, 1856 г. ИРЛИ — 343
- Тургенев. Литогр. В. Бахмана, 1859 г. С фото А. И. Денъера, 1859 г. — «Альбом русских писателей». Изд. Н. Н. Полевого. М., 1860 — 573
- Тургенев. Грав. Эрнста Гартмана, 1872 г. С фото И. и Л. Альгейер, 1868 г. — «Das Buch für Alle», 1872, № 40 — 437
- Тургенев. Грав. И. И. Матюшина, 1879 г. — «Записки охотника». СПб., 1879 (титул. лист) — 269
- Тургенев. Литогр. неизв. художника. С фото М. М. Панова, 1880 г. Экземпляр, принадлежавший Н. А. Герцен, дочери А. И. Герцена. ЦГАЛИ — 323
- Тургенев. Грав. Германа Шеренберга, 1883 г. С фото Ф. Нада, 1878 г. — «Illustrierte Zeitung», 15 сентября 1883 г. — 695
- Тургенев. Грав. И. И. Матюшина, 1883 г. С фото К. А. Шапиро, 1879 г. Фронтиспис сборника «Тургенев о русском народе». СПб., 1883 — 647
- Тургенев. Грав. И. И. Хелмицкого, 1883 г. С фото М. М. Панова, 1880 г. — «Всемирная иллюстрация», 3 сентября 1883 г., № 11 — 635
- Тургенев. Грав. неизв. художника, 1883 г. С фото М. М. Панова, 1880 г. — «L'Illustration», 22 сентября 1883 г. — 691
- Тургенев. Грав. И. И. Матюшина с рис. К. И. Тихомирова. — «Иллюстрированный мир», сентябрь 1883 г., № 29 — 653
- Тургенев. Офорт В. В. Матэ, 1883 г. ЛБ — 209
- Тургенев на смертном одре. Грав. с рис. Э. К. Липгарта, Буживаль, 4 сентября 1883 г. — «Le Monde Illustré», 22 сентября 1883 г. — 643

* Условные сокращения см. на стр. 753.

- Тургенев. Литогр. неизв. художника, 1884 г. С фото Ф. Надара, 1878 г. (на фото — дарств. надпись Сиднею Джеррольдзу, Париж, 1883 г.) — В кн.: «First Love» and «Ruין and Baburין» by Ivan S. Turgenev, London, 1884 — 507
- Тургенев. Грав. В. В. Матэ, 1893 г. С фото 1883 г. — «Всемирная иллюстрация», 23 августа 1893 г., № 10 — 361
- Тургенев. Гравюра Карла Штыка. — В кн.: Ivan Sergejevič Turgenev. Lovcovy zápis-ku. Praha, 1957 — 721

ФОТОГРАФИИ

- Тургенев. Фото с дагерротипа 1840-х годов. Экземпляр из архива А. И. Герцена. ЦГАЛИ — 263
- Тургенев. Фото С. Л. Левицкого, Петербург, 1856 г. С дарств. надписью В. К. Бодиско, 1 мая 1856 г. ГИМ — 11
- Тургенев. Фото Ваккеза и Радиге, Баден, 1864 г. ИРЛИ — 153
- Тургенев. Фотография Леже и Бержерона, Париж, 1869 г. С дарств. надписью К. К. Случевскому на обороте, Карлсруэ, 1869 г. ГЛМ — 487
- Тургенев. Фото К. И. Бергамаско, Петербург, 1874 г. С дарств. надписью С. И. Лаврентьевой на обороте, Петербург, март 1880 г. ЦГАЛИ — 282, 283
- Тургенев. Фото с портрета маслом раб. А. А. Харламова, Париж, 1875 г. С дарств. надписью А. П. Боголюбову, Париж, 1876 г. МТО. Оригинал портрета в ГРМ — 443
- Тургенев. Фото К. А. Шапиро, Петербург, март 1879 г. С автографической подписью писателя. Выполнено для альбома: «Портретная галерея русских литераторов, ученых и артистов с биографиями и факсимиле. Изд. фотографа Константина Шапиро» (СПб., 1880). ГПБ — 235
- Тургенев. Фото С. Л. Левицкого, Петербург, 1880 г. ГЛМ — 421
- Тургенев. Фото С. Л. Левицкого (?), Петербург, 1880 (?) г. С дарств. надписью С. К. Корш, Москва, июнь 1881 г. Собр. Н. А. Череминной (рожд. Корш), внушки С. К. Корш, Москва — 595

ПОРТРЕТЫ ТУРГЕНЕВА В ГРУППАХ

- Музыкальный утреник на вилле Визардо в Баден-Бадене. Грав. с рис. Людвиг Пича. Среди присутствующих: прусская королева Августа, Дезире Арто, Отто Бисмарк, А. А. Васильчиков, Луи Визардо, Полина Визардо, прусский король Вильгельм I, герцогиня фон Гамильтон, Мануэль Гарсиа, Густав Доре, вел. герцогиня Луиза, Антон Рубинштейн, Тургенев, скрипач Хеерман, Теодор Шторм и др. — «Der Bazar», 8 декабря 1865 г., № 46 — 587
- Тургенев среди шахматистов в парижском «Café de la Régence». Грав. Леона Шапона с рис. Симона Орсен-Деона, 1874 г. Café de la Régence, Париж — 387
- «Встреча Нового года русскими художниками у Боголюбова в Париже». Рис. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского (сепия), Париж, 1875 г. МРС — 445

II. АВТОГРАФЫ ТУРГЕНЕВА

РУКОПИСИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПИСЬМА

- «Дым». Перечень «главных лиц будущей повести» с зашифровкой имен прототипов героев романа. Черновой автограф, 1862 г. BN — 93
- «Дым». Черновой автограф, 1865—1867 гг. — Заглавный лист рукописи с вариантами названия произведения и позднейшими записями Тургенева, уточняющими время написания и напечатания романа. BN — 75
- «Крокет в Виндзоре». Беловой автограф, 20 июля 1876 г. Вклеен в кн.: «The Croquet». Stuttgart, 1876. ЦГАЛИ — 517
- «Нахлебник». Первая редакция. Лист первый (фрагмент). Заглавие, список действующих лиц и их характеристики, 1848 г. ЦГАЛИ — 553
- «Наши послали!» Черновой автограф. Лист первый 8—11/20—23 марта 1874 г. BN — 347
- Некролог С. К. Брюлловой — «Из письма в редакцию „Вестника Европы“». Черновой автограф. Лист первый, 19/31 октября 1877 г. ИРЛИ — 289
- «Николай Иванович Тургенев». Некролог, написанный для журнала «Вестник Европы». Наборная рукопись. Лист первый, 11—16/23—28 ноября 1871 г. ИРЛИ — 375
- «Новь». Первоначальный замысел романа и список действующих лиц. Черновой автограф. Лист первый и первый об., 1870—1872 гг. BN — 113
- «Новь». «Формулярный список лиц новой повести». Заглавный лист и листы с «формулярами» Пакина и Нежданова, февраль 1872 г. BN — 121
- «Новь». Наборная рукопись, 1876 г.: 1) Титул. лист с владельческой надписью автора, штампом редакции «Вестника Европы» и пометами М. М. Стасюлевича (дата полу-

чения рукописи и надпись о передаче ее в Публичную библиотеку); 2) Лист второй с началом романа. ГПБ — 308, 309
 «Новь». Авторская правка в гранках журнала «Вестник Европы», 1877 г. ГПБ — 131
 Письмо к Ф. Н. Тургеневой 15/27 февраля 1875 г., Париж. Bibliothèque slave — 383
 Проект письма «ультиматума» саратовскому городскому голове по поводу создания музея им. А. Н. Радищева. Составлен Тургеневым от имени А. П. Боголюбова. Черновой автограф. Лист первый, апрель 1880 г. ЦГАЛИ — 461
 «Рудин». Первый эпизод. Лист последний об., 1855 г. ЛБ — 39
 «Холостяк». Первая редакция. Черновой автограф, 1849 г. Титул. лист. ЦГАЛИ — 563

III. РИСУНКИ ТУРГЕНЕВА

Автопортреты — см. Раздел I — «Портреты Тургенева»
 Мужской портрет. Рис. карандашом на черновике протокола заседания Комитета Общества русских художников в Париже, февраль — март 1880 г. ИРЛИ — 455

IV. ДОКУМЕНТЫ

Адрес Тургеневу от редакции «Современника» в связи с десятилетием его сотрудничества в журнале, 1857 г. Акв. Д. В. Григоровича. МТО — 47
 Визитная карточка Тургенева, Париж, 1850-е годы (?), ЦГАЛИ — 161
 Пригласительный билет на новогоднюю елку в Обществе русских художников в Париже 12 января 1883 г. (подписан А. П. Боголюбовым и Тургеневым). ИРЛИ — 471
 «О похоронах Ивана Сергеева Тургенева». Дело Департамента полиции, 21 сентября — 20 октября 1883 г. Обложка. ЦГАОР — 329
 Пригласительный билет на церемонию прощания с телом Тургенева 19 сентября/1 октября 1883 г. в Париже на Северном вокзале. ЦГАЛИ — 659
 Билет для входа в церковь Волкова кладбища в день погребения Тургенева 27 сентября / 9 октября 1883 г. ГЛМ — 671
 Программа вечера, организованного Литературным фондом в память Тургенева. Петербург, 28 сентября 1883 г. ИРЛИ — 687
 Подписной лист в пользу русской Тургеневской библиотеки в Париже, 1883 г. Экземпляр, сохранившийся в бумагах П. Л. Лаврова. ЦГАОР — 331
 Визитная карточка Полины Виардо с рисунком А. П. Боголюбова на обороте (тушь, перо). ЦГАЛИ — 466, 467

V. КНИГИ, НОТЫ, ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

КНИГИ И НОТЫ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ И ПОМЕТАМИ ТУРГЕНЕВА

«Сочинения И. С. Тургенева». М., 1874, т. I («Записки охотника»). Форзац с дарств. надписью А. П. Боголюбову (Париж, 1876) и с пометой Боголюбова о передаче книги в Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. МРС — 469
 «Сочинения И. С. Тургенева». М., 1874, т. V. Шмуцтитул с дарств. надписью Е. Н. Кравченко-Половцевой, Петербург, 15 марта 1879 г. Собр. В. Г. Лидина, М. — 326
 «Накануне». Первая публикация повести с дарств. надписью А. Н. Островскому. Москва, февраль 1860 г. Вырезка из журнала «Русский вестник» (1860, № 1) ИРЛИ — 272, 273
 «Записки охотника». Первое стереотипное издание (СПб., 1880). Титульный лист и шмуцтитул с дарств. надписью Л. И. Стасюлевич, Париж, 1879 г. ЛБ — 269
 «Сочинения И. С. Тургенева», т. III («Рудин»). М., 1874. Шмуцтитул с дарств. надписью Ю. Темякиной, Москва, 1879 г. ГЛМ — 53
 «Ivan Turgenjew's Ausgewählte Werke». Erster Band. «Väter und Söhne». Mitau, 1869. Титул. лист с дарств. надписью Теодору Шторму, Баден, 1869 г. Собр. Общества Теодора Шторма, г. Хузум (ФРГ) — 583
 «The Croquet». Stuttgart, 1876 («Крокет в Виндзоре» — англ. перевод А. Д. Баратынской). Обложка и автограф Тургенева (см. отд. II)

* * *

«Стихотворения А. А. Фета». СПб., 1856. Титул. лист с дарств. надписью Е. А. Колбасину, Петербург, 6 апреля 1856 г. Частное собр., М. — 711
 «Илиада Гомера». СПб., 1839. Титул. лист с дарств. надписью О. А. Тургеневой, Петербург, ноябрь 1854 г. МТО — 712
 «Grande Symphonie von L. van Beethoven». Обложка с дарств. надписью О. А. Тургеневой, Петербург, 21 января 1856 г. ЦГАЛИ — 713

«The Plays and Poems of William Shakspeare». Leipzig, 1833. Экземпляр, подаренный Тургеневу Т. Н. Грановским в 1838 г. Шмуктитул и титул. лист с надписями Тургенева и Грановского (Берлин, 1838). МТО — 35

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРГЕНЕВА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ*

- «Нахлебник». Первая редакция. Гранки «Отечественных записок» (1849, № 3). Фрагмент. Заглавие с посвящением М. С. Щепкину, список действующих лиц и их характеристики. ГПБ — 557
- «Порог». Первая публикация. См. «Отклики на смерть Тургенева» — «И. С. Тургенев». Прокламация народовольцев.
- «Постоялый двор». Изд. С.-Петербургского комитета грамотности. СПб., 1881. Обложка и первая страница рассказа. Гравюры И. И. Матюшина и В. Ф. Адта по рисункам И. С. Панова — 219
- «Тургенев о русском народе» — см. «Отклики на смерть Тургенева»

ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРГЕНЕВА НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ *

- «Fathers and Sons» («Отцы и дети»). New York, 1941. Фронтиспис и титул. лист — 525
- «First Love» and «Punin and Baburin» («Первая любовь» и «Пунин и Бабурина»). London, 1884. Фронтиспис и титул. лист — 507
- «Lovcovy zápisky» («Записки охотника»). Praha, 1957. Фронтиспис и титул. лист — 721
- «Russian Life in the interior, or the experiences of a Sportsman». Edinburgh, 1855 («Записки охотника»). Первое отдельное издание на английском языке). Обложка и титул. лист — 509
- «Scènes de la vie d'un jeune gentilhomme à Pétersbourg» («Безденежье»). — «Feuillets d'art», Paris, 1922, № IV, стр. 151 и 159. ЛБ — 717
- „Smoke“ by Ivan Turgenieff («Дым»). New York, 1872. Обложка — 521

КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ СОВРЕМЕННИКОВ ТУРГЕНЕВА

- Лавров П. Л. Опыт истории мысли, т. I. СПб., 1875. Обложка и шмуктитул с дарств. надписью автора Карлу Марксу, 6. д. ИМЛ — 173
- Лавров П. Л. Исторические письма. Женева, 1892. Титул. лист и шмуктитул с дарств. надписью автора Фридриху Энгельсу, 10 февраля 1892 г. ИМЛ — 183
- «Krilof and his fables». London, 1869. (Английское издание басен И. А. Крылова в переводе Вильяма Рольстона с предисловием и примечаниями переводчика.) Обложка с дарств. надписью Рольстона А. Ф. Онегину. Рецензия Тургенева на этот перевод Рольстона была опубликована в журнале «The Academy», 15 июля 1871 г. ИРЛИ — 513
- Тургенев Н. И. Пора! Русский заграничный сборник. Париж, 1858. Титул. лист с надписью неизвестного лица «Тургенева?», 2 июля 1864 г., Париж. ГЛМ — 393
- «Internationales aus dem Volksstaat (1871—1875). Von Friedrich Engels», Berlin, 1894 (Сборник статей Энгельса на международные темы, опубликованных в газете «Volksstaat» в 1871—1875 гг.). Титул. лист с дарств. надписью Энгельса П. Л. Лаврову, 25 января 1894 г. ИМЛ — 229
- «Das Kapital. Kritik der Politischen Oekonomie. Von Karl Marx». Zweiter Band, Hamburg, 1885 (издание подготовлено Ф. Энгельсом). Титул. лист с дарств. надписью Фридриха Энгельса П. Л. Лаврову, 11 июля 1885 г. ИМЛ — 204
- «Das Kapital. Kritik der Politischen Oekonomie. Von Karl Marx». Dritter Band. Hamburg, 1894 (издание подготовлено Ф. Энгельсом). Титул. лист с дарств. надписью Фридриха Энгельса П. Л. Лаврову, Лондон, 1 января 1895 г. ИМЛ — 205

КНИГИ И СТАТЬИ О ТУРГЕНЕВЕ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ

- «Из-за решетки». Женева, 1877 (в предисловие к сборнику вошел критический разбор романа «Новь», написанный Г. А. Лопатыным) — 251
- Лавров П. Л. И. С. Тургенев и развитие русского общества. — «Вестник Народной Воли», № 2. Женева, 1884. Обложка журнала и страница с началом статьи — 215
- «И. С. Тургенев». Прокламация — см. «Отклики на смерть Тургенева»
- B. Faurie. Souvenirs sur Tourgueneff. — «Mercure de France», 1917, № 1. Титул. лист журнала и страница с началом воспоминаний — 491
- Stepniak (С. М. Степняк-Кравчинский). La Russia sotterranea. Milano, 1882. Титул. лист — 261
- «A tout venant je crache, или Бог не выдаст — свинья не съест». Журнал русских студентов в Гейдельберге. Лист второй, 24 мая 1864 г., стр. 1, 2. ЦГАОР — 82, 83

* См. также «Книги и ноты с дарственными надписями и пометами Тургенева».

VI. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ТУРГЕНЕВА

- «Безденежье». Грав. В. И. Шухаева. — «Les Feuilletts d'art». Paris, 1922, № IV. ЛБ — 717
- «Дворянское гнездо». Эскизы А. А. Харламова (итал. карандаш), б. д. ИРЛИ — 473
- «Конец Чертопханова». Литогр. с рис. датского художника Палле Пно: Ivan Turgenev. Tjertorpkhánovs endeligt. København, 1965 — 547
- «Муму». Грав. немецкого художника Л. Гейнриха. — I. Turgenjew. Mumu. Berlin, 1947 — 438
- «Новь». Акварели К. Г. Кашеева, 1951 г. МТО — 119, 138, 139
- «Отцы и дети». Акварели П. М. Боклевского, 1870-е годы. ГЛМ — 187, 224, 225
- «Отцы и дети». Гравюры американского художника Фритца Эйхенберга. — «Fathers and sons». New York, 1941 — 525, 528, 529
- «Отчаянный» («Отрывки из воспоминаний своих и чужих»). Грав. неизв. художника. — «Огонек», 1882, № 4 — 603
- «Помещик». Рисунки в списке поэмы, 1840-е годы. Восходят к иллюстрациям А. А. Агина («Петербургский сборник». СПб., 1846). ЛБ — 707, 708
- «Постоялый двор». Гравюры И. И. Матюшина и В. Ф. Адта по рисункам И. С. Панаева. — И. С. Тургенев. Постоялый двор. СПб., 1881 — 219
- «Рудин». Рис. В. М. Свешникова (карандаш). 1953 г. ГЛМ — 57
- «Стучит!» Рис. М. М. Антокольского (карандаш), 1882 г. МРС — 475
- «Хорь и Калиныч». Литогр. В. В. Князева, 1884, ИРЛИ — 598
- «Хорь и Калиныч». Рис. А. Ф. Чернышева, 1850-е годы. ГЛМ — 599

VII. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТУРГЕНЕВА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

Программа инсценированного чтения в Славянском обществе Кембриджского университета 1 декабря 1958 г. МТО — 543

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

- Московский художественный театр, 1909 г. Эскиз декорации. Акв. М. В. Добужинского. Третьяковская галерея, Москва — 559
- Московский художественный театр, 1909 г. Эскиз костюма Верочки. Акв. М. В. Добужинского. МТО — 569
- Театр «Сент Джеймс». Лондон, 1943 г. Актер Майкл Редгрейв в роли Ракитина. Фото с дарств. надписью актера Музею Тургенева в Орле. МТО — 533
- Театр «Феникс». Нью-Йорк, 1956 г. Актеры Александр Скорби — Ракитин и Юта Хейчен — Наталья Петровна. Фототипия (вырезка из журнала «Америка», 1957, № 9). МТО — 532

«ХОЛОСТЯК»

Александринский театр, Петербург, 1903 г. Грав. неизв. художника. — «Театр и искусство», 31 августа 1903 г., № 36 — 565

VIII. ОТКЛИКИ НА СМЕРТЬ ТУРГЕНЕВА

ПЕЧАТЬ

- «И. С. Тургенев». Прокламация народовольцев. СПб., 25 сентября 1883 г. Распространялась в день похорон Тургенева. Текст написан П. Ф. Якубовичем. В прокламации впервые опубликовано стихотворение в прозе «Порог». ЛБ — 239
- «Тургенев о русском народе». СПб., 1883. Сборник, выпущенный в связи со смертью Тургенева. Титул. лист и фронтиспис с портретом писателя (грав. И. И. Матюшина по фото К. А. Шапиро 1879 г.) — 647
- В. М. Гаршин. Красный цветок. Рассказ, посвященный памяти Тургенева. — «Отеч. записки», 1883, № 10. Первая стр. — 683
- А. Н. Плещеев. 27-го сентября 1883 г. (Стихотворение, посвященное памяти Тургенева). Вырезка из журнала «Отеч. записки» (1883, № 10) с дарств. надписью автора Л. Б. Бергесону. ИРЛИ — 677
- Сообщение о смерти Тургенева. — «Петербургская газета», 24 августа 1883 г., № 231 — 639
- Сообщение о времени прибытия тела Тургенева в Петербург и о порядке прохождения похоронной процессии. — «Санкт-Петербургские ведомости», 24 сентября 1883 г., № 257 — 665

- «Ivan Turgenjeff». Некролог Тургенева в немецком журнале «*Illustrierte Zeitung*», 15 сентября 1883 г. — 695
- «Ivan Turgenjev». Некролог Тургенева в немецком журнале «*Das Magazin für die Literatur des In- und Auslandes*», 29 сентября 1883 г., № 39 — 694

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- Тургенев на смертном одре — см. раздел I (там же — портреты Тургенева, опубликованные в периодической печати в связи со смертью писателя)
- Церемония прощания с телом Тургенева на Северном вокзале в Париже 19 сентября / 1 октября 1883 г. (Э. Ренан произносит речь). Грав. с рис. К. О. Брожа. — «Всемирная иллюстрация», 1 октября 1883 г. — 661
- Траурная процессия на пути к Волкову кладбищу 27 сентября / 9 октября 1883 г. Грав. с рис. С. Л. Шамоты. — «Всемирная иллюстрация», 8 октября 1883 г. — 667
- На Волковом кладбище у могилы писателя 27 сентября / 9 октября 1883 г. (Д. В. Григорович произносит речь). Грав. с рис. К. О. Брожа. — «Всемирная иллюстрация», 8 октября 1883 г. — 675

* * *

- «Тургенев покидает храм русской литературы». Аллегорический рис. М. М. Чемоданова («Эмче»). Литогр. — «Русский сатирический листок», 10 сентября 1883 г., № 28 — 651
- «Тургенев в подземном царстве». Аллегорический рис. М. Е. Малышева. — «Стрекоза», 4 декабря 1883 г., № 49 — 681

IX. ПОРТРЕТЫ ДРУЗЕЙ, РОДНЫХ, ПРОТОТИПОВ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРГЕНЕВА И ДРУГИХ ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ

- А. А. Абаза — прототип Сипягина («Новь»). Фото, 1870-е годы. ГЛМ — 125
- А. С. Альбединская (рожд. кн. Долгорукая) — прототип Ирины («Дым»). Фото, 1860-е годы. ГЛМ — 96
- А. П. Боголюбов. Фото, 1880-е годы. ЦГАЛИ — 451
- С. К. Брюллова (рожд. Кавелина). Фото, 1873 г. ИРЛИ — 299
- П. А. Валуев — прототип Сипягина («Новь»). Фото, 1870-е годы. ГЛМ — 125
- Полина Впярдо в роли Орфея (опера Глюка «Орфей и Эвридика» в парижском «*Théâtre lyrique*»). Фото, конец 1850-х — начало 1860-х годов. ГЛМ — 495
- Т. Н. Грановский. Дагерротип, 1840-е годы. ЛБ — 31
- П. Л. Лавров. Фото, 1880-е годы. ЦГАОР — 165
- Элеонора Маркс. Фото, 1876 г. ИМЛ — 241
- Д. А. Оболенский — прототип Сипягина («Новь»). Фото, 1860-е годы. ГЛМ — 125
- К. К. Случевский — прототип Ворошилова («Дым»). Грав. А. И. Зубчанинова, 1870-е годы. ГЛМ — 91
- С. М. Степняк-Кравчинский. Фото, 1870-е годы. ГЛМ — 257
- И. М. Толстой — прототип Кайзенбаха («Дым»). Фото, 1860-е годы. ГЛМ — 97
- Н. И. Тургенев. Фототипия К. Финера. С фото 1860-х годов. ИРЛИ — 365
- Клара Тургенева. Фототипия. С портрета маслом неизв. художника, 1840-е годы. ИРЛИ (вырезка из «Отчета о деятельности Отделения русск. языка и словесности» имп. Академии наук за 1912 г. Приложение) — 369
- Ф. Н. Тургенева. Фототипия. С фото 1860-х годов. ИРЛИ (вырезка из «Отчета о деятельности Отделения русск. языка и словесности» имп. Академии наук за 1912 г. Приложение) — 381
- Л. Н. Фигнер. Фото, 1870-е годы. ГЛМ — 313
- Теодор Шторм. Фото, 1864 г. Собр. Общества Теодора Шторма, г. Хузум (ФРГ) — 582

* * *

- Портреты женщин из числа осужденных по «процессу пятидесяти», 14 марта 1877 г. Фотооткрытка, распространявшаяся после объявления приговора, 1877 г. ГЛМ — 201

X. АВТОГРАФЫ СОВРЕМЕННИКОВ ТУРГЕНЕВА

- Статья С. К. Брюлловой о романе «Новь». Черновой автограф. Лист двенадцатый, 1877 г. ИРЛИ — 301
- Статья П. Л. Лаврова «Новый роман г-на Тургенева». Черновой автограф на франц. языке. Лист первый, 1877 г. ЦГАОР — 199

- Статья П. Л. Лаврова «Письмо провинциала о некоторых литературных явлениях». Лист первый, 1869 г. ЦГАОР — 169
 Статья Г. А. Лопатина о Тургеневе. Листы первый и последний, 9 октября 1883 г. ЦГАОР — 246, 247
 Лекция С. С. Рымаренко «По поводу повести И. С. Тургенева „Отцы и дети“». Лист первый, 1862 г. ЦГАОР — 157
 Письмо Теодора Шторма сыну Эрнсту. Баден-Баден, 11 сентября 1865 г. Лист первый. Библиотека Земли Шлезвиг-Гольштейн, г. Киль (ФРГ) — 585

ХІ. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ВИДЫ

БАДЕН-БАДЕН

Общий вид. Грав., 1850-е годы. ИРЛИ — 485

Вид со стороны Хесслиха. Литогр. на почтовой бумаге, 1865 г. — см. отд. X: Письмо Теодора Шторма сыну Эрнсту.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ

Акв. неизв. художника, 1849 г. ИРЛИ — 340

Рис. Е. А. Греч (карандаш), 1860-е годы. ИРЛИ — 79

ОРЕЛ

Рис. со старинной гравюры. МТО — 27

ПАРИЖ

Аукцион картин в магазине «Au Bon Marché». Грав. «L'Illustration», 6 марта 1875 г. — 497

Итальянский бульвар. Грав. Анри Липтона с рис. Эдмона Морена. — Приложение к журналу «Le Monde Illustré», 5 июня 1858 г., № 60. ЛБ — 389

Набережная Д'Орсей. Цвет. литогр., 1850-е годы. ЛБ — 435

Панорама Парижа. Вид с крыши «Pavillon de Flore». Цвет. литогр., 1860-е годы. ЛБ — 397

ПЕТЕРБУРГ

Могила Тургенева на Волковом кладбище в Петербурге. Фото С. Л. Левницкого, 1885 г. ГЛМ — 697

СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО

Спасское-Лутовиново. Картина маслом Н. К. Бодаревского, 1880-е годы. МРС — 17

План дома в Спасском-Лутовиново. Рис. М. А. Щепкина, 1914 г. ЦГАЛИ — 627

«Беседка Рудина» в парке. Фото В. С. Молчанова, 1963 г. ГЛМ — 23

Спасское-Лутовиново в этюдах Я. П. Полонского (масло)

Усыпальница И. И. Лутовинова, 1881 г.; Усадебный дом, 1881 г.; Часть террасы дома и «Серка», собака Тургенева, 1881 г.; Церковь и школа, 1881 г.; Поляна в парке, 1881 г. с дарств. надписью автора Тургеневу; Дорожка в парке, 1881 г.; Шалаш в парке, 1881 г.; Аллея в парке с фигурой Тургенева, 1881 г.; Поповский пруд, 1881 г.; «В ночном», 1881 г.; Село Спасское, 1881 г.; Аллея, ведущая к пруду в парке, 1882 г.; Варнавицкий колодец, 1882 г. ИРЛИ — 609, 611, 613, 614, 615, 617, 619, 621, 623, 625

Уголок парка, 1882 г.; Пруд Захара, 1881 г. МТО — 617, 620

ХІІ. КАРИКАТУРЫ

Женская эмансипация, наэлектризованная романами «Накануне» и «Подводный камень». Сатирический отклик на романы Тургенева и М. В. Авдеева (изображены — Тургенев и Авдеев). — «Искра», 17 марта 1861 г., № 10 — 221

Тургенев — автор романа «Дым». Карикатура А. М. Волкова. Грав. из серии «1867 комический год». — «Искра», 23 апреля 1867 г., № 14 — 371

«Дым». Карикатурный роман А. Волкова и К^о, живьем взятый из художественно-сатирического романа И. С. Тургенева. Начало «романа» (изображены — Тургенев и В. А. Соллогуб). Грав. с рис. А. М. Волкова. — «Искра», 3 марта 1868 г., № 8 — 89

- «Леший». Грав. Ф. Фрейнда с рис. М. С. Знаменского из серии «Русско-славянский Олимп» (изображен Тургенев). — «Искра», 1 декабря 1868 г., № 46 — 373
- «Отцы и дети». Карикатурный роман А. М. Волкова. Рис. и текст А. М. Волкова. Грав. Ф. Фрейнда. — «Искра», 7 и 21 апреля 1868 г., № 12 и 14 — 159, 575

* * *

- Карикатура на А. Ф. Писемского, автора романа «Взбаламученное море». Грав. с рис. неизв. художника. Из серии «Сцены из комедий Островского». — «Искра», октябрь 1864 г., № 42 — 178
- Карикатура на антинигилистические выступления в литературе. Сатирический отклик на романы В. П. Ключникова, А. Ф. Писемского и Н. С. Лескова (Стебницкого), направленные против передового движения русской молодежи 1860-х гг. Грав. с рис. неизв. художника. — «1865 комический год. Карикатурный альбом. Приложение к „Искре“ 1866 года (Предсказания „Искры“ на 1865 год, удобные и для 1866 года)». СПб., 1865 — 179

ХІІІ. ІСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ

- Июньские дни 1848 года в Париже — В Тюильрийском саду (у входа в подвал галерей, куда были брошены пленные повстанцы). Грав. неизв. художника; Обсыск «подозрительных граждан». Грав. Э. Форе — «L'Illustration», 8 июля 1848 г. — 354, 355

ХІV. БЫТ

- «Женский труд». Офорт П. А. Брюллова, 1874 г. ГЛМ — 305