

ОТ РЕДАКЦИИ

Выпуском настоящего тома редакция «Литературного наследства» продолжает разработку материалов, связанных с жизнью и творчеством И. С. Тургенева. Результатом первого этапа этой работы явился вышедший в 1964 г. том 73 «Из парижского архива И. С. Тургенева» (в двух книгах). Главное место в нем заняли тексты неизданных произведений Тургенева, его автобиографических документов, материалов его переписки и т. д. Этим по существу была завершена начатая в 20-х годах академиком Андре Мазоном разработка той части парижского архива писателя, которая была доступна для исследования.

Настоящий том основывается по преимуществу на неизданных документах, обнаруженных в архивах СССР. Большая часть содержащихся в томе исследований и публикаций объединяется центральной темой «Тургенев и русское революционное движение».

Эта тема разрабатывается прежде всего в исследованиях, составляющих первый раздел — *«Тургенев-романист»*.

В статье М. О. Габель («Творческая история романа „Рудин“») процесс создания первого романа Тургенева рассматривается в связи с исторической действительностью 50-х годов и с резко менявшимися на протяжении этих лет отношениями между Тургеневым и руководителями «Современника». Автором статьи критически пересмотрены традиционные представления о творческой истории «Рудина» и доказана ошибочность многих выводов, изложенных в 1940 г. Г. В. Прохоровым и принятых затем многими советскими тургеньвидами. Пересмотр традиционного истолкования романа «Дым» составляет содержание статьи А. Б. Муратова «Гейдельбергские арабески» в «Дыме» и их политический смысл. Предпринятое автором детальное изучение судьбы русской колонии, сложившейся в 60-х годах в Гейдельберге и давшей основной материал для «Гейдельбергских арабесок» в романе, позволило ему прийти к убедительным выводам о том, что критика Тургенева была направлена не столько против Герцена и Огарева, как считают многие исследователи романа, сколько против той части молодой эмиграции, для которой характерны были узкая кружковщина, идейная неустойчивость, отсутствие прочных революционных убеждений. Раздел завершается статьей А. Г. Цейтлина о романе «Новь», представляющей собой главу из незавершенной покойным исследователем книги о Тургеневе. В соответствии с общим замыслом книги эта ее глава построена как итоговое обобщение усилий многих критиков и исследователей, писавших о последнем романе Тургенева. Печатаемая эту главу, редакция «Литературного наследства» отдает дань уважения памяти видного советского ученого, долголетнего сотрудника «Литературного наследства», которому преждевременная смерть помешала стать активным участником настоящего тома.

Во втором разделе — *«Тургенев и русское революционное движение»* — публикуются высказывания о Тургеневе и его творчестве крупных деятелей революционного движения 60—80-х годов. Раздел открывается текстом лекции видного участника общества «Земля и Воля» С. С. Рымаренко о романе «Отцы и дети» — документа, в котором с большой силой убежденности выразилось критическое отношение к роману революционной демократии начала 60-х годов. Центральное место в этом разделе отведено статьям П. Л. Лаврова. По рукописям, сохранившимся в его архиве, впервые публикуются две статьи. Первая из них — «Письмо провинциала о некоторых литературных явлениях», написанное в 1869 г. и предназначавшееся для «Отечественных записок»; посвященная анализу журнала «Вестник Европы» и его общественно-политических позиций, статья содержит разбор ряда произведений Тургенева 60-х годов. За ней следует статья о романе «Новь», в которой дана развернутая оценка романа как произведения, отразившего существенные черты народнического революционного движения 70-х годов; напечатанная тогда же в сокращенном виде в лондонском журнале (в переводе на английский язык) эта статья публикуется в настоящем томе полностью по автографу. Кроме названных двух статей, редакция сочла целесообразным перепечатать из «Вестника Народной Воли» 1884 г. первую половину статьи Лаврова «И. С. Тургенев и развитие русского общества», содержащую обзор творчества писателя до конца 60-х годов включительно (вторая часть статьи была, как известно, воспроизведена в 1930 г. в сборнике «И. С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятников»). К статьям Лаврова примыкают публикуемые впервые неизвестные

высказывания о Тургеневе Г. А. Лопатина, в том числе его статья 1883 г., содержащая развернутую оценку отношения Тургенева к самодержавию и к революции. Здесь же печатаются извлеченные из архива С. М. Степняка-Кравчинского фрагменты его книги о Тургеневе, над которой он работал в 90-е годы и которая осталась незавершенной. Заканчивается раздел подборкой документов о Тургеневе, извлеченных из материалов перлюстрации III Отделения и Департамента полиции. В их числе имеются интереснейшие отзывы революционно настроенной молодежи о Тургеневе, а также отклики на его смерть.

Редакторы настоящего тома сочли возможным включить в этот раздел новонайденную статью С. К. Брюлловой о романе «Новь». Дочь известного общественного деятеля К. Д. Кавелина, умершая в 26-летнем возрасте, была очень одаренной женщиной. По словам Тургенева, «...в ней воплотился один из лучших наших женских типов». Хотя Брюллова не принимала активного участия в русском революционном движении, тем не менее она была настроена весьма прогрессивно. Со всей очевидностью это явствует из ее статьи о «Нови», которая в те годы не могла быть напечатана на родине. Поэтому редакция и включила ее в раздел «Тургенев и русское революционное движение».

В третьем разделе — «Воспоминания» — собраны мемуарные свидетельства и дневниковые записи современников, охватывающие в своей совокупности четыре с половиной десятилетия жизни Тургенева (1838—1883). Среди них печатаются дневники Евд. В. Сухова-Кобылиной, передающие рассказ Тургенева о пережитом им в 1838 г. пожаре на пароходе, П. А. Васильчикова, в которых подробно записаны рассказы Тургенева о революционном Париже 1848 г.; дневники дочери декабриста Н. И. Тургенева Фанни Тургеневой, дающие чрезвычайно большой материал для пополнения биографии и летописи жизни Тургенева и заключающие в себе ряд важных высказываний Тургенева, в том числе и о роли рабочего вопроса в будущей жизни Европы; воспоминания и письма художника А. П. Боголюбова, связанного с Тургеневым близкими отношениями в 70—80-е годы; воспоминания о встречах с Тургеневым в последние годы его жизни коллекционера И. Е. Цветкова, французского писателя Ж. Кларти и участника франко-прусской войны, друга семьи Виардо Б. Фори.

Четвертый раздел — «Обзоры и сообщения» — содержит материалы, в которых освещаются различные проблемы жизни и творчества Тургенева, а также позднейшей судьбы его наследия. Здесь печатаются: обзор новейшей англо-американской литературы о Тургеневе, обширное сообщение о личных и творческих взаимоотношениях Тургенева и М. С. Щепкина, статья А. И. Эртеля, написанная под впечатлением известия о смерти Тургенева, обзор откликов зарубежной печати на его смерть и т. д.

Редакция «Литературного наследия» выражает благодарность учреждениям, предоставившим для опубликования в настоящем томе материалы о Тургеневе: Центральному государственному архиву Октябрьской революции, Центральному государственному архиву литературы и искусства, Рукописному отделу Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР, Отделу рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Отделу рукописей Публичной библиотеки РСФСР им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Тургеневскому музею в Орле, Музею А. Н. Радищева в Саратове.

Редакторы тома: А. Н. Дубовиков и И. С. Зильберштейн. Редакционную работу вела также К. П. Богаевская. В подготовке тома приняли участие М. И. Беляева, Л. Р. Ланский, Н. Д. Эфрос. Подбор иллюстраций произведен Т. Г. Динесман и Н. Д. Эфрос.