

ОСТРОЕ ПЕРО

СТИХИ СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ В ЦЕНТРАЛЬНЫХ «ОКНАХ ТАСС»

Предисловие и публикация Т. Н. Конопацкой и Л. Э. Медне

Впервые «Окна ТАСС» были выставлены в Москве 27 июня 1941 г. в витрине на Кузнецком мосту, 20 (выставочный зал Оргкомитета Союза художников СССР). На следующий день в газете «Труд» появилась статья С. Нариньяни — в ней рассказывалось, что группа московских писателей и художников, следуя славной традиции «Окон сатиры РОСТА» В. Маяковского, приступила к созданию «Окон ТАСС» — немедленного оперативного отклика, информации о стремительно развивающихся событиях войны.

В первые месяцы тексты к «Окнам» создавались коллективно литературной бригадой московских поэтов, в которую первоначально входили Н. Адуев, А. Арго, С. Кирсанов, А. Раскин, А. Рохович, М. Слободской; вскоре в работу бригады включились С. Маршак, Демьян Бедный и О. Брик. Из первых двухсот номеров «Окон ТАСС» более половины вышли с текстами литбригады.

«Окна ТАСС» — органическое единство меткого поэтического слова с выразительным, запоминающимся рисунком. Вместе с литбригадой в мастерской работала группа художников: М. Черемных, А. Радаков, Н. Денисовский (участвовавшие еще вместе с Маяковским в «Окнах сатиры РОСТА»), Б. Ефимов, А. Бубнов, Н. Долгоруков, Г. Савицкий. В дальнейшем круг писателей и художников, работавших в «Окнах ТАСС», значительно расширился.

Некоторые из ранних номеров «Окон ТАСС» вышли первоначально в одном экземпляре. Это были в сущности картины, писанные маслом на холсте художниками Г. Савицким (№ 4), П. Мальковым (№ 6), А. Бубновым (№ 7). Картина выставлялась в витрине на стульях, мольберте и т. п., наверху к правому углу прикреплялась планшета с надписью «Окно ТАСС», номер такой-то, текст прикреплялся внизу, под картиной.

В дальнейшем, по мере расширения производственной мастерской, все плакаты стали размножаться с помощью трафаретов, и тиражи их росли из месяца в месяц.

Если в первые дни войны «Окна ТАСС» выпускались по существу самостоятельным коллективом поэтов и художников, то с начала 1942 г. при Телеграфном агентстве СССР организуется мастерская «Окон ТАСС», возглавляемая Н. Денисовским и П. Соколовым-Скаля.

Более 80 поэтов и 130 художников были привлечены к работе в этом своеобразном издательстве. В подавляющем большинстве литературные тексты писались специально для «Окон ТАСС», но бывали случаи, когда брались стихи, уже напечатанные в центральных газетах (например, «Поединок» С. Щипачева, «Убей его» К. Симонова, «Русская женщина» М. Исаковского, ряд стихотворений С. Маршака и др.).

За время войны было выпущено свыше 1200 «Окон ТАСС». «Окно», посвященное победе и вышедшее 12 мая 1945 г., было помечено № 1243—1244. Однако установить точ-



ЛИТЕРАТУРНАЯ БРИГАДА «ОКОН ТАСС» ЗА РАБОТОЙ

Слева направо: М. Р. Слободской, А. Б. Раскин, А. И. Рохович, А. М. Арго, С. И. Кирсанов, Н. А. Адуев

Фотография. Москва, конец июня 1941 г.

Собрание А. И. Роховича, Москва

но количество вышедших «Окон» пока не удалось, так как в конце 1941 г. и начале 1942 г. «Окна ТАСС» издавались и в Москве, и в Куйбышеве, куда в октябре 1941 г. эвакуировалась часть редакции. Чтобы устранить начавшуюся путаницу в нумерации, в эти месяцы «Окна» стали выходить только с датами, без номеров.

В начале войны тираж «Окон ТАСС» составлял, примерно, 50 экземпляров, потом он постепенно увеличивался и дошел до 1500 экземпляров.

По мере увеличения тиража сокращалось количество названий, выпускаемых ежемесячно. Так, за первый год войны было выпущено 500 номеров, а за два следующих года появилось также 500 номеров: тысячный номер (художники Н. Денисовский и П. Соколов-Скаля, текст В. Лебедева-Кумача) вышел 5 июня 1944 г.

Изготовление многокрасочных, большого размера плакатов было не простым делом. После утверждения текста и художественного оригинала подлинник поступал в производство — в цех резки. Здесь многоцветный плакат резался на части, по которым изготовлялись трафареты, что требовало большого искусства, так как при этом надо было вырезать десятки трафаретов для каждой краски, каждого оттенка. Затем трафареты передавались в цех массового производства, где художники, используя масляные и литографские краски, не подверженные действию воды, создавали по трафаретам отдельные части плаката, которые затем монтировались, составляя один общий плакат. Часто хорошо сделанную копию «Окна» нельзя было отличить от оригинала. Вся операция занимала, примерно, сутки, в течение которых создавалось до 600 экземпляров. Позже мастерская «Окна ТАСС» организовала на типографской базе выпуск лучших «Окон», доведя их тиражи до нескольких десятков тысяч экземпляров.

За время войны мастерская выпустила плакатов способом трафарета около 1250, светобюллетеней «Последние известия» — 74 737, плакатов, сделанных способом шелкографии, — 25 748, литографских плакатов — 1 050 130.

Кроме того, выпускались диафильмы с тематически подобранных плакатов. Среди них большую популярность завоевали «Народные мстители», «Советская женщина в Отечественной войне» и др. Некоторые «Окна ТАСС» выходили открытками и в виде красочных диапозитивов, которые развешивались в железнодорожных вагонах.

Разнообразный круг вопросов и тем в «Окнах ТАСС» органически вытекал из политических задач, выдвигаемых Коммунистической партией на определенных этапах войны. «Окна ТАСС» — это лаконичная, эмоциональная, действенная агитация, которая информировала о ходе войны, вселяла в народ уверенность в правоте нашего дела, мобилизовала советских людей на борьбу с фашистским агрессором.

«Окна ТАСС» можно разделить на две основные группы: героические и сатирические.

В сатирических «Окнах» первого периода войны, разоблачавших Гитлера и его приспешников, был использован жанр памфлета. Характерным в этом отношении является «Окно» № 5 (текст литбригады, худ. М. Черемных) — «Чего Гитлер хочет и что он получит». Это многокадровое «Окно» было сделано в текстовой и графической манере «Окон сатиры РОСТА».

Первой и главной мишенью сатиры наряду с Гитлером стали и другие правители фашистской Германии: Геринг, Геббельс, Риббентроп, а также их союзники и приспешники: Муссолини, Лаваль, Антонеску, Квислинг, Хорти и др.

Разоблачению «гитлериады» во всех ее проявлениях посвятил немало разящих памфлетов и басен мастер этого жанра Демьян Бедный. Даже заголовки его «Окон» с броскими, язвительными текстами попадали не в бровь, а в глаз: «Гитлеровское орудие — цепи и словоблудие», «Фашистская ворона, или Эрзац-Пава», «Гитлериада (краткая биография фашистского гада)», «Кому — война, кому — доходы», «Подлую тварь — на фонарь» и др.

За годы войны по его текстам было создано свыше ста «Окон ТАСС». Большой, разнообразный опыт в области сатирической поэзии поставил Демьяна Бедного в первую шеренгу идеологических бойцов с немецким фашизмом.

Плодотворно участвовал в создании сатирических «Окон ТАСС» С. Маршак. Широкую известность получили его плакат о партизанах «Долг платежом красен» («Окно» № 191) и памфлеты: «Аттестат зверости» («Окно» № 177) и «Юный Фриц» («Окно» № 307). В этих плакатах достигнуто органическое единство мастерства поэта и художников-карикатуристов Кукрыниксов. Текст «Окна» № 177 в несколько измененном виде позже вошел в собрание сочинений писателя под названием «Юный Фриц, или Аттестат зверости»¹.

Меткое слово С. Маршака мы встречаем и в «Нашей азбуке». К этому сатирическому жанру, созданному в свое время Маяковским, обращалась еще в первые месяцы войны литбригада, а с начала 1943 г. автором текстов «Наша азбука» становится С. Маршак (см. «Окна» № 641 и след. — всего 25 плакатов).

Когда вопрос о победе над фашистской Германией был по существу предreshен, многие матерые нацисты разных рангов, пытаясь уйти от возмездия за совершенные злодеяния, стали всячески маскироваться и спасаться бегством. Они находили убежище прежде всего в Испании, у генерала Франко, и в Аргентине. На эту тему было выпущено несколько острых плакатов: «Последний маскарад» (№ 1191, В. Лебедев-Кумач, худ. П. Саркисян), «Гаулейтеровская уловка, или Бесплезная маскировка» (№ 1210, А. Жаров, худ. С. Костин), «Под знойным небом Аргентины» (№ 1139, В. Лебедев-Кумач, худ. П. Соколов-Скаля), «Испанский аттракцион» (№ 1215, А. Машистов, худ. П. Саркисян), «В притонах Мадрида» (№ 1283, В. Лебедев-Кумач, худ. П. Саркисян).

В статье «Как создаются „Окна ТАСС“», напечатанной в октябре 1941 г., художник Н. Ф. Денисовский отметил особую важность работы над плакатами героического содержания: «Обстановка сегодняшнего дня потребовала расширения и углубления тематики нашей работы. Кроме окон сатиры, окон фельетона, мы должны были создать героические окна — жанр, который почти не разрабатывался в „Окнах РОСТА“»².

«Окна ТАСС», определяемые как героические, носили характер прокламации, лозунга-афоризма, в них зачастую присутствовал и повествовательный элемент.

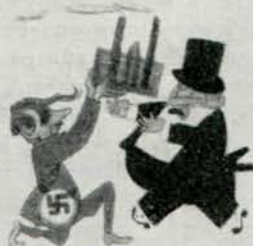
ОКНО
ТАСС № 5

ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ

Хлеб помещика!



1. ХОЧЕТ — ХЛЕБ У КРЕСТЬЯН ОТНЯТЬ



2. ХОЧЕТ — ЗАВОДЫ БУРЖУАМ ОТДАТЬ

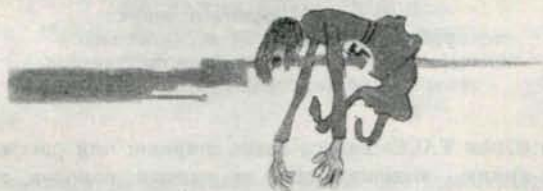


3. ХОЧЕТ — ЗЕМЛЮ УСЕЯТЬ ГРОБЯМИ



4. ХОЧЕТ — СВОБОДНЫХ СДЕЛАТЬ РАБАМИ

И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ



5. ПОЛУЧИТ — ВТРОЕ ЗА КАЖДЫЙ УДАР
ДЕСЯТКИ ПОЖАРОВ ЗА КАЖДЫЙ ПОЖАР

ПОЛУЧИТ — ШТЫК, ОГОНЬ И СОВЕЩ
ПОЛУЧИТ — ФИЛАНТЕМА БЕССАДНЫЙ КОНЕЦ.

«ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ»

«Окно ТАСС», № 5. 27 июня 1941 г. Трафарет

Каринатура М. М. Черемных, текст литбригады

Третьяковская галерея, Москва

Это жанровое разнообразие плаката зависело от идеи, определяющей его содержание.

В первые месяцы войны выходили «Окна» с патриотическими призывами стать на защиту Родины, быть бдительными, бороться с беспечностью и расхлябанностью, крепить единство фронта и тыла (например, № 4, 11, 13, 20, 27, 37, 59).

Немало «Окон» посвящалось и самоотверженным подвигам первых героев: капитана Гастелло, летчика-истребителя Талалихина, лейтенанта Сабашникова и др. (№ 63, 160, 96, 56, 106).

Когда зимой 1941/42 г. наша армия стала освобождать от врага города и села Московской области и когда обнаружилась страшная картина народного бедствия, «Окна» стали разоблачать преступления фашистских оккупантов. Например: «Бандит угрюмый, наглый враль...», 5 января 1942 г., текст М. Левашева, худ. К. Молчанов; «Близится расплата»³, 15 января 1942 г., текст С. Щипачева, худ. Кукрыниксы; № 553 «Спаси!», текст С. Маршака, худ. В. Горяев; № 555 «Если семья тебе дорога, — уничтожай врага!», текст С. Кирсанова, худ. Н. Денисовский.

От этапа к этапу войны «Окна» отражали все важнейшие события: борьбу городов-героев Одессы, Ленинграда, Севастополя, битву под Москвой, Сталинградскую эпопею, изгнание фашистов с советской земли, освобождение нашей армией стран, оккупированных фашистской Германией.

Создатели «Окон ТАСС» использовали также в своей работе образы героической воинской славы прошлого, высказывания великих полководцев: Александра Невского, Суворова, Кутузова («Окно» от 20 декабря 1941 г.*, «Окна» № 540, 541 и 542).

Привлекалось для воодушевления воющего народа патриотическое слово наших прославленных поэтов и писателей: Ломоносова, Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Некрасова, Горького, Маяковского:

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось.
(«Окно» от 14 декабря 1941 г.)

России двинулись сыны...
(«Окно» № 444)

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый...
(«Окно» № 427, «Бородино. 1812—1942»)

Во всех
уголках
земного шара
рабочий лозунг
будь таков...
(«Окно» № 220)

Распространение «Окон ТАСС» велось очень широко: они рассылались по подписке, отправлялись в армию, вывешивались на улицах городов, железнодорожных станциях, на военно-стратегических дорогах, в цехах заводов и фабрик, в колхозах, МТС, клубах. «Окна ТАСС» проникали и на территории, занятые оккупантами. Так, например, известно, что «Окна» вывешивались в Витебске, Воронеже, Харькове, оккупированных гитлеровцами⁴. Интересные сообщения об этом были опубликованы в периодической печати еще в годы войны.

Багаж партизана велик и разнообразен. В поход он берет с собой вооружение, инструменты, боеприпасы, продовольствие на несколько дней, литературу и... плакаты, листовки, «Окна ТАСС». Последний груз — один из наиболее неудобных: плакаты трудно проносить, бумага «Окон ТАСС» чересчур плотна и громко хрустит. Но партизаны не останавливаются перед трудностями: они берут и этот груз в рискованнейшие операции.

* «Идите на врага несокрушимым строем...» (автор стихов и художник не указаны).



«НЕ ДАДИМ ВРАГУ ПОКОЯ...»

«Окно ТАСС», № 59. 18 июля 1941 г. Трафарет
 Карикатура А. П. Бубнова, текст литбригады
 Библиотека им. В. И. Ленина, Москва

...Ночь. На подмогу разведчикам приходят местные жители. Тихо, крадучись во мгле по деревенским улицам и проулкам, осторожно обходя немецкие караулы и патрули, бесстрашные патриоты расклеивают, а в том случае, когда это не удается, раскладывают на земле цветные полотнища советских плакатов и «Окна ТАСС». Плакаты клеят на заборы, сарай, дома, где стоят немцы.

Можно представить себе, какой ужас овладел фашистами, когда в деревне М. они обнаружили на улице трех своих убитых солдат с приколотыми к их трупам плакатами „Собаке—собачья смерть“. Однажды, увидев утром расклеенное по деревне „Окно ТАСС“, немцы так перепугались, что объявили боевую тревогу. Бывали случаи, когда фашисты из автоматов расстреливали плакаты...

Лишенное советского радио, советской печати, население сплошь и рядом узнает правду о войне из этих неизвестно откуда появившихся плакатов.

Тексты советских плакатов и карикатур легко запоминаются, рисунки художников точны и правдивы, поэтому все попытки германской пропаганды подделать советские плакаты, поместить под скопированными советскими рисунками фашистский текст (как они делали с „Боевыми листками“) — обречены на провал...»⁵.

В расположение войск противника забрасывались диафильмы, созданные по тематически подобранным «Окнам ТАСС».

Работники мастерской, как писал П. Соколов-Скала, выезжали и в Действующую армию, где выпускали «Окна ТАСС». Специальные «Окна» посвящались героическим гвардейским частям, наступательному порыву Красной Армии⁶. В другой статье художник вспоминает: «Мне пришлось бывать на фронте, и там видел я наши плакаты в землянках, в блиндажах, в окопах, просто на дереве в лесу или на телеграфном столбе у фронтовой дороги. Но, пожалуй, ярче всего запомнилось вот что: танк, через минуту он отправляется в бой. Танкист открывает крышку люка и влезает внутрь. Танк разворачивается, и я вижу на его броне мой плакат...»⁷.

«Окна ТАСС» распространялись и за границей: в Англии, США, Латинской Америке, Южно-Африканском Союзе, Иране, Ливии, Китае, Египте, Новой Зеландии, Австралии, Швеции, Индии, Афганистане, Сирии, Турции.

В информационно-отчетной записке Н. Денисовского от 26 апреля 1944 г. читаем: «Один капиталист из Америки прислал письмо в ВОКС с просьбой подписать его на плакаты „Окна ТАСС“, мотивируя свой заказ тем, что, хотя он и не разделяет точку зрения той идеологии, которая проводится в этих плакатах, однако они поднимают производительность труда его рабочих, что с чисто коммерческой точки зрения ему чрезвычайно выгодно»⁸.

В Англии тексты «Окон ТАСС» переводились на английский язык и печатались в значительно уменьшенном формате большими тиражами.

В годы войны было организовано несколько выставок «Окон ТАСС» как в нашей стране, так и через ВОКС за рубежом. Выставки эти пользовались большой популярностью.

«В Кашгаре после осмотра выставки „Окна ТАСС“ в советское консульство явилось 12 китайцев и подали заявление о приеме их добровольцами в ряды Красной Армии»⁹.

Выставки «Окна ТАСС» были отправлены и в Финляндию, Румынию и Болгарию, когда эти страны вышли из гитлеровской коалиции.

В многочисленных отзывах о выставке в Хельсинки финские посетители пишут о ее значении. В частности, имеется такой отзыв:

«Советский Союз умеет сражаться, но такой же мастер он и рисовать. Гениально! Снимаем шляпы!»¹⁰.

Большим успехом пользовались выставки плакатов ТАСС, открытые в Москве, в залах Исторического музея в мае 1942 г. и в Музее Революции в 1943 г. Вот наиболее интересные записи посетителей, оставленные в книгах отзывов:

«Два чувства уношу я с собой после посещения выставки „Окна ТАСС“: радость и смех, порожденные нашими победами на фронте над гитлеровцами, и острую ненависть к врагу.

Сержант (подпись неразборчива)».

«Выставка „Окна ТАСС“ имеет огромное политико-воспитательное значение. Она оставляет большое впечатление. Здесь ярко и наглядно выражена борьба за Родину, за нашу честь, за нашу свободу. Выставка дает яркие штрихи огромной ненависти к захватчикам-фашистам. При ее осмотре так и поднимается ярость — скорей бы выгнать этих псов, громил, насильников с нашей земли.

Художники, создавшие эти плакаты, своим художественным словом, своей художественной кистью *стоят в одном ряду, в одном строю с бойцом* — пулеметчиком, танкистом. Также делают общее дело, дело разгрома врага.

По примеру „Окон ТАСС“ Москвы в ряде областей также создают „Окна ТАСС“, Они пользуются большим успехом. Товарищи-художники, продолжайте начатое дело. Оно имеет большой успех в народе.

М. Григорьев (из группы бойцов, направляющихся на фронт)».

Одну из выставок посетил Демьян Бедный. Он записал в качестве отзыва следующее четверостишие:

Поэт с художником за честь
Считают послужить народу,
Я очень счастлив тем, что есть
Тут и моих три капли меду.

В декабре 1942 г. работа мастерской была высоко оценена партией и правительством. Писатель С. Маршак и художники П. Соколов-Скаля, Кукрыники (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов), М. Черемных, П. Шухмин, Н. Радлов и Г. Савицкий получили Государственные премии.

19 декабря этого же года на приеме художников и работников редакции ТАСС в Кремле М. И. Калинин сказал: «Когда люди будут изучать эпоху Отечественной войны, они не пройдут мимо „Окон ТАСС“, как не пройдут мимо „Окон РОСТА“ при изучении Октябрьской революции. И серьезный историк, и будущий художник, касаясь эпохи Отечественной войны, обратятся к этому материалу»¹¹.

Архив «Окон ТАСС» в целом виде не сохранился. Наиболее значительные собрания плакатов сосредоточены в следующих хранилищах: Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина (трафареты), Государственный Исторический музей (оригиналы, трафареты), Государственная Третьковская галерея (оригиналы, трафареты), Государственный Литературный музей (трафареты), Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (трафареты), Музей Революции (трафареты), Центральный музей Советской Армии (трафареты). Сводный каталог, содержащий библиографическое описание «Окон ТАСС», которые хранятся в ЛБ, ГПБ и Центральном музее Советской Армии, опубликован в книге: Труды Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, т. VIII. М., «Книга», 1965, стр. 163—339 (в конце книги — 32 репродукции «Окон ТАСС») ¹².

Ниже публикуются тексты 36 «Окон ТАСС» из числа тех, которые позднее не перепечатывались.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ С. Маршак. Собр. соч., т. 2. М., Гослитиздат, 1958, стр. 251—252.

² «Литературная газета», 1941, № 39, 1 октября. Характеристика героической темы в «Окнах ТАСС» дана в статье Н. Сидельниковой «„Окна ТАСС“ в годы Великой Отечественной войны Советского Союза» (Уч. зап. Калининск. гос. пединститута, т. 36, 1963, стр. 126—130).

³ Стихотворение С. Щипачева было напечатано в газете «Правда».

⁴ Докладная записка Н. Денисовского и П. Соколова-Скаля в партком ТАСС и информационно-отчетная записка Н. Ф. Денисовского от 26 апреля 1944 г. ЛБ, Отдел редкой книги. Архив заслуженного художника РСФСР Н. Ф. Денисовского.

⁵ Партизан Саша. «Плакаты в тылу врага». — «Литература и искусство», 1942, № 44, 31 октября.

⁶ «Труд», 1943, № 135, 10 июня.

⁷ «Московский большевик», 1943, № 260, 3 ноября.

⁸ Информационно-отчетная записка Н. Денисовского от 26 апреля 1944 г.

⁹ Там же.

¹⁰ Докладная записка ответственному руководителю ТАСС Н. Пальгуну, (апрель) 1945 г. ЛБ, Отдел редкой книги. Архив Н. Ф. Денисовского.

¹¹ М. И. Калинин об искусстве и литературе. М., Гослитиздат, 1957, стр. 187.

¹² Большое количество «Окон ТАСС» за 1941—1945 гг. было воспроизведено Всесоюзной Книжной палатой (см. серии: «Летопись изобразительного искусства Великой Отечественной войны», 1942, № 4; 1943, № 4; 1944, № 1—2; «Летопись изобразительного искусства», 1944, № 3—4; 1945, № 1 и 2).

ЛИТБРИГАДА

ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ

(№ 5, худ. М. Черемных)

1. Хочет — хлеб у крестьян отнять.
2. Хочет — заводы буржуям отдать.
3. Хочет — землю усеять гробами.
4. Хочет — свободных сделать рабами.
5. Получит — втрое за каждый удар,
Десятки пожаров за каждый пожар.
Получит — штык, огонь и свинец.
Получит — фашизма бесславный конец.

* * *

(№ 13, худ. А. Радаков)

Болтун — находка для шпиона!
Вот типы разного фасона:

Язык,
длинны необычайной.
Может сболтнуть
И военную тайну.

Вот два уха
С обеих сторон:
Влетает — муха,
Вылезает — слон.

Очки,
розовое розочек,
Шпионов-волков
Принимает за козочек.

Вылавливай
Пособников вражьих.
Будь на страже!

* * *

(№ 59, худ. А. Бубнов)

Не дадим врагу покоя,
Ни травинки, ни зерна!
Чтобы знал он, что такое
Всемирная война!
Вспомним старую ссорку:
Не впервые гадов бьет
Партизанская винтовка,
Партизанский пулемет!

ВОЕННЫЕ КОМИССАРЫ

(№ 77, худ. П. Сокэлов-Скаля)

Мы помним — в вихре огнем,
Несясь за вражьем войском следом,
С Чапаевым к плечу плечом
Вел Фурманов полки к победам.

Так и сейчас на бой с врагом
С отважным командиром рядом
Неустранимый военком
Ведет геройские отряды.

Н. АСЕЕВ

ВОТ ПРОСТЕЙШАЯ ИЗ БАСЕН: «НЕДОБИТЫЙ ВРАГ — ОПАСЕН!»

(№ 1064, худ. А. Пржецлавский)

1. Зверя,
 рвущего добычу,
 мало
 вздуть
 и отогнать.
 Нам
 знаком его обычай:
 Он появится
 опять.
2. Отлежавшийся
 в берлоге,
 отдышавшийся от ран,—
3. вновь
 возникнет на дороге,
 в злодеяньях
 быстр и рьян.
4. В самом логовище старём,
 обложив
 со всех сторон,
 бей его
 таким ударом,
 чтобы
 дух из него вон!

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ
РАСПЛАТА

(№ 605, худ. Кукрыникисы)

У гада-Гитлера срываются все планы.
В провале их не он, однако, виноват,
А красные бойцы, герои-великаны,
Чей дивной доблестью прославлен Сталинград.
Бандиту, самому лихому супостату,
Какого видел наш народ,
Они куют в боях суровую расплату —
Не сумасшедшую больничную палату,
А — эшафот!

МИХАИЛ ВЕРШИНIN
В ГОРАХ ТРАНСИЛЬВАНИИ

(№ 1077, худ. А. Пржецлавский)

В горах Трансильвании наши войска.
Не молкнут орудий раскаты.
Герои России! Победа близка.
Врагу не уйти от расплаты!

С. ВЫШЕСЛАВЦЕВ

(18 декабря 1941 г., худ. А. Суворов и М. Поляков)

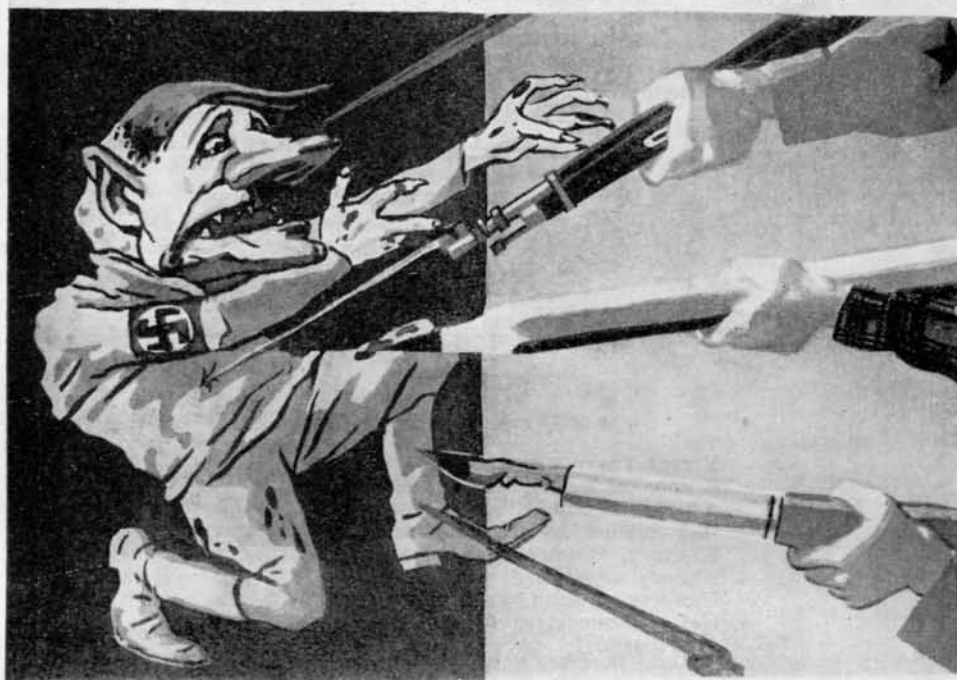
Средь рева волн, у Балтики на страже,
Стократно отражая натиск вражий,
Незыблемой скалой стоит Гангут.
Пять месяцев — в кровавом, грозном споре,
В боях,
 на суше,
 в воздухе,
 на море...
Героям Ханко — пламенный салют!

Окно
ТАСС № 1000

НАШ ТЫСЯЧНЫЙ УДАР

И хочу,
чтоб и штыку
приравняли перо...

В. Маяковский



Я ГОРЖУСЬ, ЧТО ПЕРО ПРИРАВНЯЛИ К ШТЫКУ,
И В БОЮ СРЕДЬ ОРУЖЬЯ ДРУГОГО
ПОМОГАЕТ УДАР НАНОСИТЬ ПО ВРАГУ
БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЖАРКОЕ СЛОВО!
МАЯКОВСКИМ! ТВОЮ ВОПОЩАЯ МЕЧТУ,
И ПОЭТУ, И ХУДОЖНИКУ СТОИТ НА ПОСТУ,
И ВРАГА НЕУСТАННО И ГРОЗНО ТРОМНЕТ
СТИХ И ПРОЗА, РИСУНОК И ЯРКИЙ ПЛАКАТ!

художники: Н. ДЕНИСОВСКИЙ
и П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ

В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

«НАШ ТЫСЯЧНЫЙ УДАР»

«Окно ТАСС», № 1000. 5 июня 1944 г. Трафарет

Карикатура Н. Ф. Денисовского и П. П. Соколова-Скаля, текст В. И. Лебедева-Кумача

Библиотека им. В. И. Ленина, Москва

АЛЕКСАНДР ЖАРОВ

ГУСТАВ И УСТАВ

(№ 682, худ. Кукрыниксы)

Заведенным фрицем став,
 По полям и по оврагам,
 Полагаясь на устав,
 Шел Густав гусиным шагом.
 Но когда пути его
 Не сошлись с уставом малость,
 От Густава ничего
 Уставного не осталось...

НАШИ ВОЙСКА ФОРСИРОВАЛИ ОДЕР

(№ 1174, худ. А. Плотнов)

Мы реки вражеской земли
 Победно преодолеваем.
 Сегодня Одер перешли,
 На Шпрее скоро побываем.

ВЕРА ИНБЕР

СРОК НАСТУПИЛ

(№ 898, худ. П. Шухмин)

По краю неба вспышки огневые,
 Грозами опоясан горизонт.
 Пришел в движение Ленинградский фронт,—
 Настали дни для немцев роковые.
 Блокированный ими Ленинград
 Идет на них гранитною стеною,
 Он шлет на них артиллерийский град.
 Он косит их атакой штыковой.

СЕМЕН КИРСАНОВ

ЕСЛИ СЕМЬЯ ТЕБЕ ДОРОГА, — УНИЧТОЖАЙ ВРАГА!

(№ 555, худ. Н. Денисовский)

1. Враг хочет сжечь старуху-мать.
2. Жену на каторгу угнать.
3. Заставить сына стать рабом.
4. Дочь запереть в публичный дом.

Не хочешь этого? Иди
 С гвардейским знаком на груди!
 Спасай семью в огне сраженья
 От смерти, рабства, униженья.

* * *

(№ 557, худ. В. Айвазян)

У Гитлера
 есть программа,
 В ней написано
 грубо и прямо:
 «...Желаю
 с земли стереть
 русского
 населения
 треть...»

Боец,
 не дай убийцам
 Этого добиться!
 Уничтожай,
 грои,
 коли,
 Сотри врага
 с лица земли!
 Тебе доверена
 русская жизнь!
 Держись и бейся,
 стой и держись!

А. КРОНГАУЗ

ТАЙНЫЙ ПЕРЕДАТЧИК

(ГЕВБЕЛЬС ЛЖЕТ!!!)

(№ 188, худ. В. Горяев)

1. Когда хоть миг над эфиром
 Не властвует вой и свист,
 Ведет разговор с миром
 Немецкий антифашист:
2. «Вы слышали передачу?
 Не ставьте ее ни в грош!
 Фашистская пропаганда—
 Это сплошная ложь!»
3. Хочет агент гестапо
 Его заглушить трубой —
 Поднял в сто барабанов
 Невероятный бой.
4. Рыщет агент гестапо —
 Где, за какой стеной
 Радиопередатчик
 Действует потайной.
5. Не заглушат твой голос,
 В тысячу труб трубя.
 Действуй же, передатчик,
 Слушает мир тебя!

М. КУЛЬЧИЦКИЙ

(13 ноября 1941 г., худ. Дитс *)

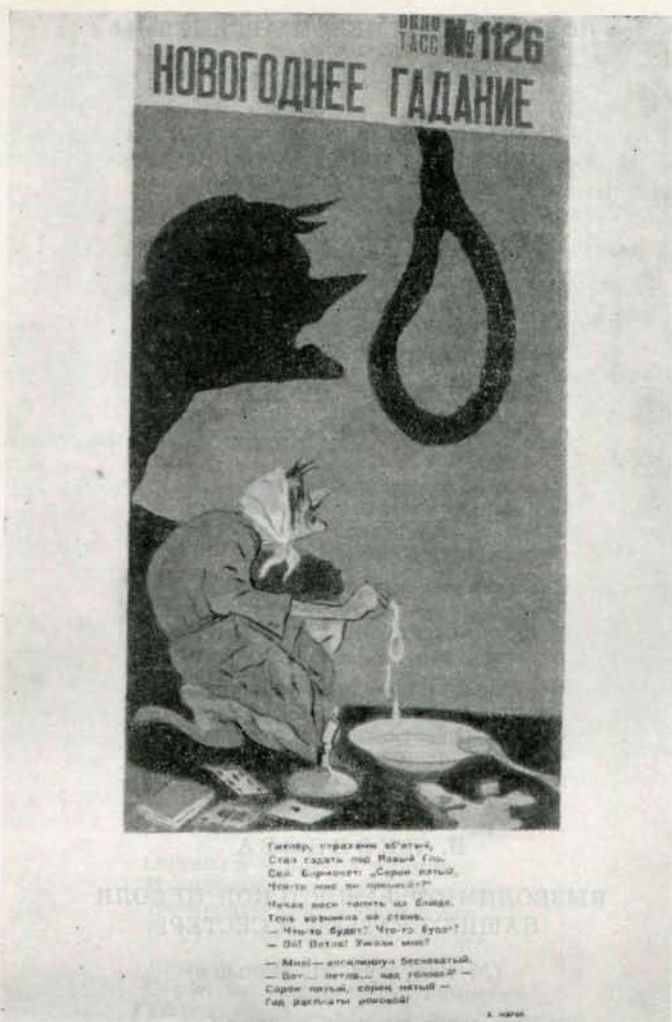
Ройте траншеи вокруг нашей Москвы
 Лопатою острой и быстрой.
 И все эти рвы,
 Что копаете вы,—
 Станут могилой фашистов.

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

(№ 613, худ. П. Саркисян)

Немец к Волге шел напиться —
 По зубам огрели фрица.
 Наутек пришлось пуститься,—
 Ноет бок, болит спина,
 Видно, волжская водица
 Для фашиста не годна.
 Холодна она для фрица,
 Солона!

* Дитс — В. Демидов, К. Ипатов, Я. Титов, А. Сапожников.



«НОВОГОДНЕЕ ГАДАНИЕ»

«Окно ТАСС» № 1126. 3 января 1945 г. Трафарет
Карикатура П. А. Саркисяна, текст А. А. Жарова
Библиотека им. В. И. Ленина, Москва

«БРЕХОМЕТ»

(№ 625, худ. Кукрыниксы)

Убийце-Гитлеру, хоть плачь,
Не скрыть военных неудач
У Ржева и под Сталинградом.
И вот, чтоб обмануть народ,
Он изобрел свой «брехомет»,
Который враки сыплет градом.
Машинка брешет во всю прыть,
Но правды ей не заглушить, —
У Дона правда громыкает,
Она над Волгою слышна,
Грохочет в Африке она —
И «брехомет» не помогает.

ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ АРГЕНТИНЫ

(№ 1139, худ. П. Соколов-Скаля)

Как отнестись к такой картине?
Какой в ней смысл? Понятен он:
В далекой знойной Аргентине
Устроен воровской притон.

Сюда с добычею спешит
Фашистский жулик и бандит.
И принимает аргентинец
Багаж бандитский, как гостинец.

ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД

(№ 1191, худ. П. Саркисян)

Матерые эсэсовские фрицы
Затеяли предсмертный маскарад, —
Стремясь от Красной Армии укрыться,
Они меняют облик и наряд.

Спасаясь от суда и от расплаты,
Они сбывают бороды, усы
И надевают мирные халаты,
А вместо касок — женские чепцы.

Но никаким подобным маскарадом
Не провести советского бойца, —
Он под любым обличьем и нарядом
Фашистского откроет подлеца!

И. ЛЕВИДОВА

ВЫЗВОЛИМ ОТ ФАШИСТСКОЙ НЕВОЛИ
НАШИХ БРАТЬЕВ И СЕСТЕР!

(№ 1208, худ. М. Мальцев)

Еще огонь по небу пляшет,
А пленницы бегут навстречу,
Кричат танкистам: наши, наши!
И обнимают их за плечи.

Сидят бойцы в железных гнездах —
Веселые и молодые.
И женщины вдыхают воздух
Свободы, Родины, России!

В. ЛЕВШИН

ПОСЛЕДНИЙ КРИК ФАШИСТСКОЙ МОДЫ

(№ 413, худ. В. Айвазян)

1. Фашист в поход в разгаре лета
Пошел с иголки одетый.
2. Но вскоре стал его наряд
Потрепан, порван и помят.
3. Пришла зима, забыв о моде,
Он щеголяет «в женском роде».
4. И, наконец, удобства ради,
Бежит назад в эрзац-наряде.

И. ЛИФШИЦ

ОТЦЫ И ДЕТИ

(№ 175, худ. А. Бубнов)

Герой Советского Союза М. В. Водопьянов
написал письмо-наказ сыну Василию, окон-
чившему летную школу.

«Правда», 23.VIII 1941 г.

У отца молодое лицо,
С небесами сроднился он рано...
Поднимается рядом с отцом
Юный сокол — пилот Водопьянов.

В сердце сына — наказания отца:
«Бить врага беспощадно и смело!
Разгромить гитлеризм до конца!
Отомстить подлецам оголтелым!»

И для сына-пилота закон —
Боевое отцовское слово:
«Если выйдет последний патрон,
Бить тараном стервятника злого».

Не сломить нашу Родину-мать,
Не отнять наше славное знамя,
Если землю идут защищать
Вот такие отцы с сыновьями.

С. Я. МАРШАК

СПАСИ!

(№ 553, худ. В. Горяев)

Сынишка к матери приник
И смотрит, закричать не смея,
На кровью обгаренный штык
В руках фашистского злодея.

Детей и женщин на Руси
Обрек на смерть палач немецкий...
Ты слышишь, — слабый голос детский
Зовёт и требует: Спаси!

НАША АЗБУКА

(№ 642, худ. Н. Денисовский)

Норвежский шут, предатель Квислинг
Недавно в немцы был зачислен.

(№ 644, худ. В. Лебедев)

Бульдог — Бандито Муссолини,
Болонкой служит он в Берлине.

(№ 659, худ. П. Саркисян)

Гориллы водятся в Германии:
Гесс, Гитлер, Геринг и компания.

(№ 712, худ. М. Соловьев)

«Шестая» шла на Сталинград.
Шакалы не ушли назад.

А. МАШИСТОВ

ЮГОСЛАВИЯ БОРЕТСЯ!

(№ 552, худ. С. Костин)

По всей Югославии идут ожесточенные бои. Вся страна охвачена пожаром всенародной партизанской войны.

Югославскими партизанами убит начальник гестапо в Загребе майор Гельм.

Из газет.

Он «новый порядок» у нас насаждал:
Насиловал женщин, детей убивал,
Развеивал пеплом дома и сады
И виселиц черные строил ряды.
Расплата пришла, неизбежна, грозна:
Жива Югославия, гнева полна!
За все преступления фашистский злодей
Ответит нам подлою кровью своей.
Не сломлен народ наш и тверд, как гранит,
Сражается, борется и победит!

ИСПАНСКИЙ «АТТРАКЦИОН»

(№ 1215, худ. П. Саркисян)

Дон Франко — человек-трамплин,
Аттракцион «нейтральный».
Весьма приветствует Берлин
Сей трюк оригинальный.
Его «механика» ясна:
У этого трамплина
Вполне отчетливо видна
Немецкая пружина.
Бандиты рвутся в дальний путь,
А с помощью трамплина
Доставят их не как-нибудь,
А «Франко-Аргентина».

В. ОСЕНИН

НА ЗАЩИТУ ЛЕНИНГРАДА

(№ 166, худ. А. Бубное)

Каждый дом
 обратим в редут,
Обрубим
 щупальцы
 гада!
Знаем,
 верим:
 «Они не пройдут!
Не взять врагам
 Ленинграда!»
Тыщи
 в ряды ополченцев вольются,
Не станет
 народ
 на колени!
Мы отстоим
 колыбель революции
Город великого Ленина!

«ГИТЛЕРУ КАПУТ»

Окно ТАСС № 1241. 8 мая 1945 г.

Трафарет

Карикатура М. М. Черемных

Библиотека им. В. И. Ленина, Москва

ОКНО
ТАСС № 1241

МАКАР ПАСЫНОК

КЛЯТВА НАРОДОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

(№ 571, худ. В. Айвазян)

К богатствам Закавказья рвется немчура,
 Неся народам смерть, бесчестье, разоренье...
 Чтоб этому не быть, пусть каждый, как гора,
 Дорогу преградит фашистским устремленьям!

Чтоб враг не смел топтать красу твоих долин,
 Чтоб жить могли и впредь мы дружно, словно братья,
 Вперед, грузин, азербайджанец, армянин!
 Ты должен до последнего дыханья драться!

Пусть ширится, растет лавиной наш отпор
 За каждый метр земли, возделанный с любовью.
 Не марганец, а смерть получит мародер,—
 Не нефть бакинскую — поток немецкой крови!

А. РОХОВИЧ

ЕДИНЫЙ ФРОНТ

(№ 167, худ. Г. Савицкий)

По всей земле растет восстанья гул.
 И нет числа сплотившимся славянам.
 С народом русским чех, поляк, хорват, гуцул —
 Встают на смертный бой с коричневым тираном!

«МОЛОДЕЦ ПРОТИВ ОВЕЦ, ПРОТИВ МОЛОДЦА — САМ ОВЦА»

(№ 471, худ. Н. Радлов)

В мундире с новеньким крестом
 Он сам себе казался львом.
 В делах бандитских зная толк,
 Он рыскал, как голодный волк.
 В селе советском он шагал
 По трупам детским, как шакал.
 А встретив в поле молодца —
 Заблеял мигом, как овца!

Г. САННИКОВ

ВИНТОВКА, ШТЫК, ПУЛЕМЕТ, ГРАНАТА

(№ 196, худ. А. Бубнов)

Открывай фашистам счет,
 Мой станковый пулемет.
 Пулеметик-пулемет
 Чисто бреет, метко бьет.
 Умей в бою окопаться лопатой.
 Умей, когда надо, ударить гранатой.
 Вспомним суворовский славный наказ —
 «Русские прусских бивали не раз».
 «Штык не обманулит» — Суворов говорил.
 Коля их по-суворовски — фашистских громил.

С. СПАССКИЙ

Артиллерия — Бог войны

(№ 1020, худ. П. Шухмин)

Врагу не скрыться за твердыню,
 Не оградиться крепким валом,
 Взрываем вражескую линию.
 Мы огнем победным шквалом.
 Неся потерю за потерю,
 Враги бегут, им нет пощады,
 Прославим нашу артиллерию,
 Ломающую все преграды!

Н. ЧЕРЕМНЫХ

ЧЕТЫРЕ ГОДА «ОКОН ТАСС»

(№ 1255, худ. М. Черемных)

Наш карандаш всегда отточен —
 Его удар и был, и будет точен.